

هكواب

مجلة الفن والجمال

العدد الأول
٨ فبراير سنة ١٩٤٩
١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٦٨
١٠٠ صفحة
٥ قروش



اشتغلت بالسينما
[انظر صفحة ١٥]

أيها القارئ العزيز

لنذكر أي فريق من القراء أن «الكواكب» مجلة جديدة، فإن فريقاً آخر من القراء القدماء يعرفون بلا ريب أن «الكواكب» كانت تصدر عن «دار الهلال» منذ خمسة عشر عاماً.. ويعرفون إلى جانب هذا أنها كانت — إذ ذاك — المجلة الفنية الوحيدة التي خصصت للعناية بشؤون السينما والمسرح، ووجهت اهتمامها إلى رفع المستوى الفني جهد طاقاتها

واليوم، إذ تعود «الكواكب» إلى الظهور، في هذا الثوب الجديد الذي تطالع به قراءها، وقد قطع الفن خطوات واسعة في طريق الكمال — إنما تطالعهم لتكون للفنانين عوناً على التقدم والإنتاج والنشاط الفني، وللفن سنداً، يذود عنه، ويزيل العقبات من طريقه، حتى يقف على قدم المساواة مع الفن الغربي

و «الكواكب» إذ تضطلع بهذه الرسالة، لن تبخل بالتقدير لمن يستحق التقدير، ولن ترضى بالتوجيه والإرشاد، وفتح آفاق جديدة في دنيا الفنون أمام ذوي المواهب الكامنة

أما شعار «الكواكب» فهو شعار مجلات «دار الهلال» جميعها :
.. إلى الامام



في هذا العدد

| صفحة | صفحة |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| ٤٨ : أسرار الجمال في هوليوود | ٤ رسالة الصحافة الفنية : لمحمد |
| ٥٠ : ٣ تصاميم من هوليوود | صلاح الدين بك |
| ٥٢ : فشلت كلهن ونجحت كمثلي : | ٦ راقية تستجوب السفر الأمريكي |
| للأستاذ زكريا أحمد | ١٠ حول العالم الفني : للأستاذ أنور أحمد |
| ٥٦ : من هنا وهناك | ١٢ يوسف وهي : للأستاذ زكي طليمات |
| ٦٢ : شعاع من الربيع : تمثيلية للأستاذ | ١٤ بين هيدى لامار وماري كويني |
| سعد مكاوي | ١٥ نجمة و ٦ مصورين |
| ٦٤ : الصوف يتنافس الحرير | ١٨ المسرح السياسي : للأستاذ احسان |
| ٦٦ : معاطف الشتاء | عبد القدوس |
| ٦٨ : أفلام الشهر | ٢٠ لوم ودفاع |
| ٧٢ : جالك في شراك | ٢٢ نحن لم نيم : للأستاذ عبدالعزيز محمد |
| ٧٤ : جوني بليندا : قصة سينائية | ٢٤ حديث مع مخرج : للدكتور حسين |
| ٧٨ : شهريات هوليوود | مؤنس |
| ٨٠ : مسابقة في مرآة الكواكب | ٢٦ الاشرار أناقة وذوق |
| ٨٢ : أفلام بدون نساء | ٢٧ الغناء في أفلامنا : للأستاذ أحمد |
| ٨٣ : نجمة وثلاثة فساتين | بدرخان |
| ٨٤ : سهرات النجوم | ٣٠ الجديد في عالم السينما |
| ٨٦ : برلمان الفن | ٣٢ الاذاعة فن جديد : لمحمد فتحي بك |
| ٨٨ : نوادر وحكايات | ٣٤ نجمة هوليوود لمجلة الكواكب |
| ٩٠ : دائرة معارف الكواكب | ٣٦ امرأة سكن جسدها الشيطان : |
| ٩١ : عند ما يسمعون أنفسهم | قصة ليوسف وهي بك |
| ٩٢ : غرزة حبش في منزل نجمة | ٤٠ الاجنبيات في هوليوود |
| ٩٤ : هؤلاء هم أنا : للأستاذ بشارة واكيم | ٤١ ريتا هيوارت |
| ٩٦ : عند ما فقدت وعي | ٤٢ من وحي الفنانين |
| ٩٧ : هوليوود جديدة | ٤٣ لو عاش سيد درويش |
| | ٤٤ اليوم الفنانة الكبيرة : قصة الأستاذ |
| | وليم باسيل |
| | ٤٧ كيف اشتغل بالسينما |

رسالة الصحافة الفنية

بقلم الدكتور محمد صلاح الدين بك

اعتمادات الفن في الميزانية المصرية واحدا على تسعين من اعتمادات وزارة المعارف !

وستظل الحكومة مقصرة في حق الفن ، حتى يأخذ في خطب العرش السنوية ، وبين أرقام الميزانية ، مكانا لانقا ملحوظا

ثم ان الشعب المصري شعب فنان بطبيعته .. استطاع اسلافه الاولون بفضل ملكاتهم الفنية ان يتركوا على وجه الدهر اروع الآثار في الرسم والنحت والحفر والبناء ، وتغنوا في الادب والقصص ، وعرفوا الموسيقى والرقص والتمثيل .. بينما كان غيرهم من شعوب الارض يسبحون في بحور الجهل والضلال ، غير ان صروف الزمان وعدوان الاجنبي على الوطن المصري ، عصفت بمدنيته فاستنامت ملكة مصر الفنية حتى ايقظتها نهضتنا الوطنية الحديثة . ولكنها تستيقظ متناقلة من هذا النوم الطويل ، فتتخبط وتتعثر وتضل الاتجاه الصحيح

ومهما يكن اغتباطنا بهذه البقطة الاخيرة في مختلف ميادين الفن ، وبهذا العدد الكبير من الفنانين يعملون في كل هذه الميادين .. فمن الواجب ان نعرف وان نعترف بان النهضة الفنية عندنا لا تزال تحبو في دور طفولتها . فهي في حاجة الى من يكفلها ويرعاها ويأخذ بيدها ويرشدها الى السبيل القويم ، حتى تستطيع ان تقف على قدم المساواة مع قيرها من النهضة الفنية عند الامم التي سبقتنا في هذا المضمار فمن هو هذا الرائد القدير الذي يتقدم مشكورا لحمل هذه الامانة واداء هذه الرسالة الجليلة الخطر العظيمة الشأن ؟ من ذا الذي يداب على تذكير حكومتنا بتقصيرها الكبير في حق الفن ، ويدبم حثها على تسخيرها في التشويق والدعاية حتى يحظى منها الفن بما يستحق من رعاية واهتمام .. !

ما احوجنا الى صحافة فنية قادرة ، تعرف واجباتها ، وتزن مسئولياتها ، وتعمل دائبة على النهوض بمهمتها الخطيرة في خدمة الفن والوطن . فالفن على اختلاف انواعه وتعدد لوانه وتباين مذاهبه .. من انجع الوسائل وابعدا اثرا في تعليم الشعوب وتهذيبها ، ورفع مستواها الروحي والخلقي .. حتى لنستطيع مطمئنين ان نحكم على تقدم الامم ورقبها ، بمكانة الفنون فيها . ولقد وضع العلم نفسه في خدمة الفن ، فسطه وعممه وقربه من متناول الجماهير .. فزاده سلطانا عليها ، واصبحت المسارح ودور السينما ومحطات الاذاعة خير منافس للمدارس والمعاهد والجامعات في نشر العلوم وتهذيب النفوس وتقويم الاخلاق

ولكن هل يلقي الفن عندنا - وهذا شأنه الخير - ما يستحقه من عناية وتقدير ؟

ان حكومتنا لا تهمل الفنون اهمالا تاما .. ولكن عنايتها بها لا تزال مترددة قاصرة لا تبلغ بعض ما يجب ، ولا تقاس بما يبذل من عناية في ميادين العمل الاخرى

هذه هي خطب العرش منذ قامت الحياة الدستورية عندنا .. هل تجد فيها اثرا او ذكرا للفنون واهميتها ومبلغ الاهتمام الرسمي بها ، مع ان هذه الخطب مطولة مسهية لا تكاد تغادر كبيرة ولا صغيرة من اعمال الحكومة او مشروعاتها الا احصتها ؟

وهذه هي ميزانيتنا الاخيرة .. تبلغ حلة المصروفات فيها مائة وستين مليوناً من الجنيهات ، ولا تكاد الاعتمادات المخصصة للفنون تبلغ مائتي الف جنيه .. وهي - ولا ريب - نسبة تظهر بجلاء مدى تقصيرنا في حق الفنون الجميلة واهمالنا لشأنها

ولقد سبق ان ذكرت ان يد الفن في تعليم الشعب وتهذيبه لا تقل اثرا عن يد المدرسة والجامعة ، ومع ذلك لا تبلغ



من ذا الذي يواصل إيقاظ الوعي الفني عند الجمهور وهو
الاساس في نهضة سائر الفنون ؟
من ذا الذي يتابع جهود الفنانين في جميع الميادين الفنية
فيشجعها ويعززها ويوجهها التوجيه الصحيح بالنقد النير
النزيه ؟ ..
وفي الجملة .. من ذا الذي يحمل المشعل لتسير النهضة
الفنية في ضوءه وتتخذ سبيلها على هدهد ؟ ..
لا شك في ان الصحافة الفنية تستطيع ان تعاون معاونة
جديدة في أداء هذه الرسالة الجليلة والنهوض بهذا الواجب
الخطير

ولقد بلغت الصحافة عندنا من الرقي والسمو مبلغا عظيما
لا يقل عما بلغت عند اكبر الامم وارقاها ، وكانت دائما تسبق
غيرها في دعوة النهوض والاصلاح .. واصبح لها اليوم شأن
كبير في وضع البرامج الوطنية ورسم الخطط التنفيذية وتوجيه
الحكومة والرأي العام على السواء ، ولكنها والحق يقال لا تولي
نهضة الفنون ما ينبغي من رعاية واهتمام
لا انكر ان جميع الصحف اليومية تخصص صفحة من
صفحاتها لاحاديث الفن مرة في الاسبوع ، وان الصحف
الاسبوعية توليه عناية اكبر من عناية الصحف اليومية ، وان
لنا اليوم اكثر من صحيفة مخصصة للفنون .. ولكن الجانب
الاكبر من هذه الصفحات يضيع في تصيد اخبار الوسط
الفني وتشر معاييب الممثلين والممثلات .. فاذا نزه الكاتب قلمه
عن هذه التفاهات ، فلكي ينصرف الى تلخيص الروايات
المسرحية والسينمائية وتقدمها .. وقليل بعد ذلك من يعنون
بالبحوث الفنية ، ولكن بحوثهم تصطبغ في الغالب بالصيغة
النظرية .. اما وضع البرامج العملية لتدعيم الحركة الفنية
ورسم الخطط التنفيذية لتحقيقها ، فذلك ما لا يكاد يظفر
بأي اهتمام .. مع انه وحده السبيل السلطاني الى النهوض
الجدي بالفنون وتسخيرها تسخيراً نافعا في خدمة مصر
والمصريين

فهل لنا وقد رات « دار الهلال » ان تعيد اصدار مجلة
« الكواكب » وتخصصها للفن الجميل ، وتحشد لتحريرها
والاشراف عليها نخبة ممتازة من الكتاب المفكرين .. ان نطمح
في ان نحصل « الكواكب » رسالة النهضة الفنية نظرا وعملا
لتمضي بها الى غايتها المأمولة على الوجه المنشود .. ؟ ..
ذلك ما نرجوه مخلصين ونترقبه مطمئنين باذن الله



انجيله نسجوب السفير الامريكى

كان « المستر ستانتون جريفيس » قبل اختياره سفيراً لأمريكا في مصر، مديراً لشركة « برامونت » السينمائية في هوليوود، ومشرفاً على ستوديوهاتها وظل يشغل هذا المنصب الفنى الخطير زهاء خمسة عشر عاماً. وهو يعتبر من خبراء السينما العالميين. وقد رأت « الكواكب » أن تستطلع رأيه في بعض الشؤون الفنية فهدت في ذلك إلى النجمة المصرية الكبيرة السيدة « راقية ابراهيم ».. ورى القراء فيما يلى ما واقتنا به « سفيرة الكواكب » الفنية

الانجليزية وامريكية !

اقبل على السفير الامريكى ، بقامته المديدة ، يستقبلنى مرحباً في حجرة مكتبه ، وقال وهو يشد على يدي مصافحاً في لهجة مرحة :
- تجيدين الانجليزية طبعاً .. ؟
فقلت اجاربه في مرحة :
- و « الامريكية » ايضاً ..
فضحك وقال وهو يقدم لى مقعداً الى جانب مكتبه :

- ان لغتك الانجليزية تعجبني .. ترى اين درست هذه اللغة ؟
فاجبته بانى درستنها في مدارس الامريكان . وعندئذ ابتسم وقال :
- هذه شهادة طيبة لمدارس الامريكان .. وتنابت أسئلته .. وكان يلقيها بغير كلفة وقد جعلنى اشعر كان صداقتنا ترجع الى عشر سنوات ، وكان يعلق على كل اجابة ويضمن تعليقاً سؤالاً يصوغه في قالب دبلوماسى رائع ، لا اتمالك معه من الاجابة والافاضة ، حتى لقد ألم في بضع دقائق بكل شيء عنى ..

وتنبهت فجأة الى الموقف .. تنبهت الى انى بدلاً من أن آخذ حديثاً من السفير ، اذا به يأخذ حديثاً منى بلباقة الرجل الدبلوماسى البارع .. ولما صارحته بما قام في ذهنى ضحك وقال مازحاً :

- احقا حدث هذا ؟ ولكن الذنب ليس ذنبى على كل حال .. انه ذنب حديثك الشائق !
وقدم الى سيجارة فاعتذرت بانى لا ادخن ، فقال بشيء من الدهشة :

- لماذا ؟ الست مولعة بالتدخين ؟
فقلت :

- بل مولعة بعدم التدخين ..
وصاح في لهجة مرحة :



قال السفير : افترح ان نلتقط اول صورة بجانب المرأة .. مندوبة « الانتن » : لماذا ؟
السفير : ليكون امامى نسخة طبق الاصل من زائرتى الحسنة !



وانتقل السفير من خلف المكتب وجلس على حافته ، وقال :
- سوف لا نفتقر الى الناس الظهور في هذه الصورة بعيدا
عك .. وقد تهموني بعدم تقدير الجمال المصرى !

السفير : دعيني اجلس بجانبك .. انى انتهى منذ امد بعيد
ان اظهر في صورة بجانب سيدة مصرية حسناء !



- ها قد اختلفنا ولما تمض دقائق على تعارفنا
واشعل « البيب » وقال :
- اسمح لى ان ادخن وحدى .. وامرى
الى الله .. !

دبلوماسى .. !

والسفير رجل طويل القامة ، معتدل القوام ،
لم تؤثر الخمسون سنة التى ينظر اليها خلفه
على روحه المرححة الشبابية ، ونشاطه الفنى
الموفور ، وبشاشته الدائمة . وكان يجيب عن
اسئلتى بغير كلفة ، وبصراحة ممزوجة بشيء
غير قليل من حرص الرجل « الدبلوماسى » ..
سألته :

■ ما رايك فى « السينما المصرية » ؟
واذا بطبيعته الدبلوماسية تتغلب عليه فيقول :
- ان « دور السينما » عندكم فخمة جدا ،
لا تقل عن مثيلاتها فى أوروبا !
ولما قلت له اننى انما أسأله عن « الافلام
المصرية » لا عن دور السينما ، قال كأنما لم
يتنبه الى سؤالى الاول :
- آه .. الافلام المصرية .. انها - كعمل
ناشئ فى مصر - لابس بها ، ولكنى لاحظت
- باعتبارى خبيرا فنيا بالطبع - ان النقص
الظاهر فيها هو « التكتيك » الفنى .. ان
بلادكم غنية بالوجوه الجميلة ، والممثلات
الزائرات بالمواهب النفيسة ، لكن ابراز هذه
المواهب وتوجيهها واستغلالها يتطلب من
المخرج كفاية خاصة وحاسة فنية مرهفة حتى
يمكن ان ياخذ الفيلم المصرى مكانته بين الافلام
الدولية ..

ممثلونا وأفلامنا

■ من هى المشكلة التى أعجبت بها على
الشاشة المصرية ؟
فابتسم وثبت نظره فى وقال :
- انهن ثلاث ممثلات لا واحدة .. هن :
انت .. وانت .. ثم انت !
■ انى أشكر على هذه المجاملة الرقيقة ..
لكنى أريد جوابا صريحا ..
فرفع حاجبيه متصنعا الدهشة قائلا :
- بمجاملة ؟ ما هذه « التهمة » يا سيدتى ؟
■ لو انى سجلت هذه الاجابة لقبل انى
سمعت لانتزع منك هذه « الشهادة » ..
- اذن لماذا تصرين على الوقعة بينى وبين
الممثلات المصريات الجميلات ؟
■ سأتنازل اذن عن هذا السؤال ..
ما رايك فى الممثلين المصريين ؟

— استطيع ان اقول انهم يعجبوننى .. لو
يسر لهم ان يتخلصوا من الطابع « المرحى »
الذى يشوب تمثيلهم السينمائى ..
■ ماهو اهم عامل فى نجاح الممثلة السينمائية
فى نظرك ؟

— العامل الاول هو « الثقافة » .. ويجب
بعدها الاستعداد الفنى .. ان الممثلة التى
لا تمكنها ثقافتها من التعمق فى فهم « دورها »
ودراسته والوقوف على اسراره .. هيهات ان
يحالفها النجاح

■ هل يمكن ان تروج افلامنا المصرية فى
اوربا وامريكا بعد ترجمة لغتها بطريقة
« الدوبلاج » مثلا ؟

— من الصعب ان تأخذ افلامكم — بحالتها
الحاضرة — مكانا بجانب الافلام الاوربية او
الامريكية ، ذلك لان انتاجها لا يراعى فيه
صلاحيتها للمرض العالمى ، كما هو شأن الافلام
الامريكية ، بل تدور فى افق محلى يحد من
دواجها ويقيّد ذبوعها ويجعلها غريبة على غير
« المتفرج المصرى » او الشرقى .. ان افلامكم
تنقصها « الصبغة العالمية »

استوديوهاتنا

■ هل زرت ستوديوهاتنا المصرية ؟
— زرت ستوديو مصر فاعجبت باستعداداته
ونظامه وادواته الفنية الحديثة .. وقد ادعيتنى
ان تكون الافلام التى اخرجت فيها اقل — فنياً —
بكثير مما يستطيع هذا الاستوديو الكبير ان
يقدمه للجمهور .. ان فى طاقة ستوديو مصر
— حسب تقديرى — ان يرتفع بمستوى انتاجه
الى مصاف الاستوديوهات العالمية ، فكل
اسباب الاجادة ووسائل النجاح الفنية الحديثة
متوافرة فيه ..

بعثاتنا السينمائية

■ فى نية الحكومة المصرية ان توفد بعثة
سينمائية الى امريكا ، فما هى نصيحتك لافراد
البعثة ؟

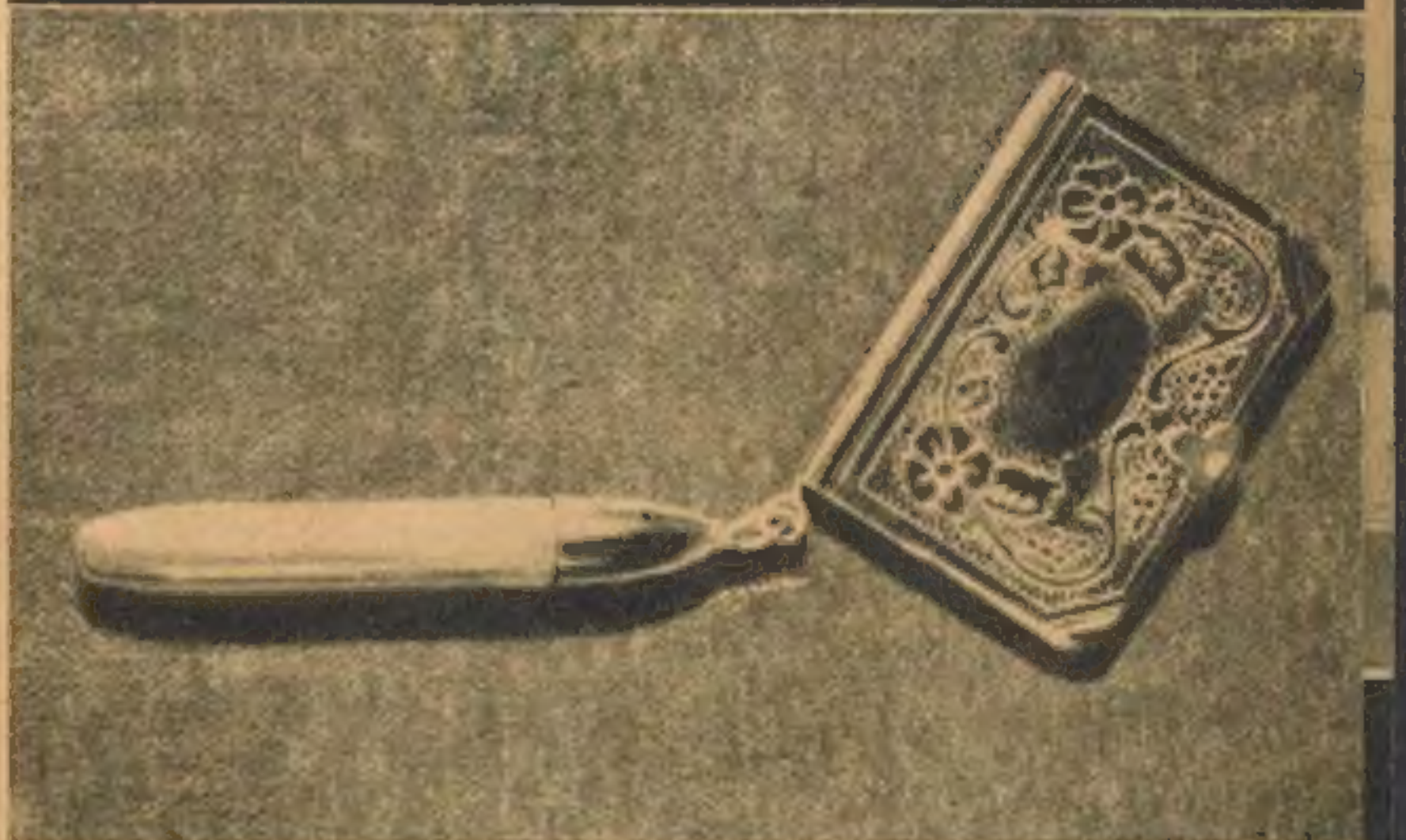
— يجب اولا وقبل كل شئ التدقيق فى
اختيار افراد البعثة ، حتى يكون لدى كل منهم
من الاستعداد الفنى ما يمكنه من الانتفاع
بدراسته فى بلادنا ، ونصيحتى لهم ان يتجهوا
الى هوليوود راسا

■ وما مدى استعداد الحكومة الامريكية
لمعاونة البعثة ؟

— لا شك ان الحكومة سترحب بها وتبذل
كل ما فى وسعها لمعاونتها وتسهيل السبل امامها
.. ويحسن ان يصحب افراد البعثة بعض
الفنيين والخبراء لينظموا لهم وجوه الدراسة



السفير يسجل هذه الزيارة فى « المفكرة » التى اهداها الى
مندوبه « الاثنين » .. وهو يقول : انها ستذكرك بهذه الزيارة
لمدة عام ارجو ان يكون قابلا للتجديد !..



المفكرة الثمينة وقد ثبت فى طرفها فلم الخبر الذهبى الصغير ..
هدية « السفير السياسى » الى « السفير الفنية » ..



أمل باسم

إنها النجمة هيلين والكر . . . مبرحة بعينها الفانتين كأنها ترقب نجم حظها ، لتعرف ما يحمله لها في المستقبل من انتصارات فنية

مجاملة . . !

■ لو عهد اليك أسناد الادوار الى الممثلات المصريات ، فأى دور تسنده الى مثلاً ؟
وهنا توقف قليلاً ثم قال :
- أسند اليك أدوار « جوان فونتين » . .
■ يبدو أننا قد عهدنا مرة أخرى الى المجاملة . . فان « فونتين » ذات وجه فاتن جميل . .
فابتسم وقال بلهجة الدبلوماسي :
- وهذا هو وجه الشبه يا عزيزتى ! . .
وانا على استعداد لتحمل « مسئولية » هذا التصريح !
■ لقد عرفت كثيراً من كواكب هوليوود . .
فمن هى أعظم معنلة فى العالم ؟
- هى « جريتا جاربو » بلا شك . . ملكة الشاشة البيضاء من غير منازعة . . وأغلب الظن انها ستظل كذلك حتى تظهر من تضارعها . . وهيهات !
■ أيدعشك ان تعرف ان هذا هو رايى ايضا ؟
- هكذا ؟ عال جداً . . لقد اتفقنا اذن . .
وهذا دليل على عدم صدق أولئك الذين « يشنعون » على المرأة ويرغمون انها مثل « الشريك المخالف » . .

تذكّار . . !

وعندما بدأت عدسة « الكواكب » تسجل هذا الحديث ببعض الصور السريعة ، راح السفير ينثر ملاحظاته الطريفة ، و « قفشات » البارة التى يراها القراء تحت كل صورة .
وعندما حان وقت انصرافى ، راي ان يقدم الى هدية كتذكّار لهذه الزيارة ، وتجلت لباقتى الدبلوماسية فى طريقة تقديم هذا التذكّار ، وهو مفكرة فاخرة صغيرة ثبت فى طرفها « قلم حبر » دقيق انيق ، فتناول القلم وخط فى المفكرة هذه العبارة : « تذكّار صغير لهذه الزيارة السارة » . . ثم قدمها الى قائلاً :
- ما رايك فى هذه العبارة ؟
واعجبتنى لباقتى فى تقديم الهدية فقلت :
■ ولكن . . هل وزعت من هذه المفكرة كثيراً على اصداقائك ؟
فضحك وقال مازحاً :
- ماذا ؟ هل شمعت « بالغيرة » ؟ يا لحسن حظى اذن !
- كلا . . بل لمجرد العلم فقط !
- اطمئنى . . فان هذه المفكرة لا يوجد منها فى مصر سوى واحدة . . هى التى معك . .
وعند ما كنت استقل السيارة ، حانت منى التفاتة الى نافذة السفارة ، فاذا بالسفير يشير الى بيدد اشارة رفيقة مودعا . .

حول العالم الفنى

قصة خطاب

لعل من أهم الحوادث التي شغلت الوسط الفنى في الشهر الماضى ذلك الكتاب الذى نشرته الصحف ، والذي وجهه معالي وزير الشؤون الاجتماعية الى الاستاذ نجيب الريحاني ، يدعو فيه الى العودة للمسرح بعد ان طال غيابه حتى لا يحرم الجمهور من احدي مدارس الشعب الهامة .

وهذه فيما تعلم اول مرة بوجه فيها وزير الى ممثل خطابا رسميا كهذا الخطاب .

ولهذا الخطاب قصة

كان معالي جلال فهم باشا يجلس في شرفة فندق مينا هوس في صباح احد ايام الجمعة ، وكان في صحبته بعض الاصدقاء والموظفين ، وبينهم كاتب هذه السطور .

واقبل الاستاذ نجيب الريحاني ، فلما رأى الوزير أقبل عليه يحييه ثم انضم الى الجالسين . وعاتبه الوزير على هجره المسرح في هذا الموسم وأيده الحاضرون وجري بينهم وبينه هذا الحديث :

- أنت كسلان
- بل أنا مظلوم
- لماذا هجرت المسرح هذا العام ؟
- لأنني لا أجد التشجيع
- كيف والجمهور يقبل على رواياتك المعادة بحيث لا يبقى في المسرح مكان ؟
- أنا أقصد التشجيع الرسمي من الدولة

- هل تريد نصيبا من اعانة التمثيل ؟
- لقد أغنانى الله من فضله باقبال الجمهور ، وإنما أقصد أن الدولة لا تعترف بي ، فإذا ذكر المسرح والتمثيل في مقام رسمي لم يذكر أحد نجيب الريحاني كأنني لست شيئا مذكورا . وتناول وزير الشؤون ورقة وشرع يكتب في هدوء الخطاب الذى نشرته الصحف ، وقراه على نجيب الذى لمعت عيناه بالتحمس والتأثر ، وافتتح موسمه بعد أسبوع

بقلم الأستاذ أنور احمد

سألتني بالقراءة في هذه الصفحة ، كل شهر ياخذ الله ، في حديث مربع . يتناول شؤون الفن . وإذا قلت حديثاً صريحاً فأنا أعني أن هذا القلم لن يتحرك الا بما اعتقده حقاً ، فإذا عدت قائماً لأرشد الى الخطأ في رفق الصديق الناصح ، وإذا أثبتت فمن اقتناع لا تنوبه بحاملة على حساب الحق

كهذا يخلد اسمه أكثر مما يخلده انشاء عشرات الكبارى والمصانع ، فسيذكره الناس في كل ليلة يستمتعون فيها بما يعرض عليه من روائع الفن ، وسيقدم هو لاهل بلده خدمة تسمو على كل مادة لأنها تتصل بفناء العقل والقلب والذوق . . . وقد سبقه اليها روتشيلد فأنشأ في باريس مسرح "بيجال" ويوجد في نيويورك "كاريجي مول" . . .

فليفكر عبود باشا وغيره في هذا الاقتراح ، فانه يتبرع أحيانا بمايكفى لبناء مسرح ، وليشق مع ذلك انها صفقة ليست خاسرة في حساب الارقام . .

مخرجو الحرب

كنت اشاهد فيلما مصريا في صحبة صديق لي من المخرجين ، وكان فيلما جديدا في عرضه الاول ، فلم نطق البقاء الى نهايته ، وخرجنا ساخطين على ثقافة المخرج وجهله . وقال صديقي : - اتعرف أن هذا المخرج قد فشل في أن يكون ممثلا ، فاقحم نفسه على الاخراج أيام الحرب ، ووجد من منتجي تلك الايام من أسند اليه ادارة افلام تافهة فأصبح محسوبا علينا . . .

والواقع أن ما قاله الصديق يصور حالة صادقة مؤلة ، ويمس سببا من أهم أسباب الانحطاط الفنى لبعض انتاجنا السينمائي ، فالمخرج هو العامل في نجاح الفيلم أو سقوطه ، وهو الدعامة الأساسية في بنائه ، والمشراف على تنفيذ كل ما يتعلق به ، ولهذا يجب أن يكون ملما بكل فروع صناعة السينما . مطلعا على دقائق أسرارها ، فضلا عما

والواقع انه قد مضى الزمن الذي كان الوزراء فيه ينظرون الى التمثيل على أنه أداة للتسلية واللهو ، ويرفعون عن مخالطة الممثلين باعتبار انها شيء لا يليق بهم أو يتفق مع وقار مناصبهم . ذلك عهد مضى . وقد أصبحنا نرى الممثلين يشاركون الوزراء في البجان على مائدة واحدة ، وراينا جلالة ملك البلاد يدعوهم لتناول الشاي في قصره ويقف بينهم يتبسط معهم في الحديث ، وينعم على كبارهم بالرتب الرفيعة

مسرح عبود

كنا نتحدث عن افكار القاهرة من المسارح وكيف هدمت المسارح المتواضعة التي كانت بها وتحول معظمها الى دور للسينما وقال أحدنا :

- تصوروا أن عاصمة الشرق ليس بها الا مسرح الاوبرا الذى تحتله الفرق الاجنبية معظم شهور الموسم ، ومسرح الأزيكية الرطب المتهدم الذى لا يصلح للتمثيل ، ومسرح ريتز الذى يشبه عليه صغيرة . . .

وقال آخر :

- وهل تعلمون أن مسرح الاوبرا لا يمكن أن يقارن بأى مسرح للاوبرا في أى مدينة متوسطة في فرنسا أو غيرها ؟ وتشعب الحديث ، فتكلم البعض عن تقصير الدولة في انشاء مسرح فخيم حديث يليق بالعاصمة الكبيرة . ووثبت الى راسي فكرة . اذا كانت الدولة قد قصرت في هذا السبيل ، فلماذا لا يقوم به أحد الاغنياء . لماذا لا يشيد عبود باشا مثلا مسرحا ضخما يحمل اسمه على مدى الاجيال . أوكد له أن عملا

يجب أن يتوفر له من ثقافة شاملة ،
والتساع في أفق التفكير ، وضفاء في
الدوق ، وارهاف في حاسته الفنية
ولكن الظروف التي مرت بها السيمما
في سنوات الحرب ، قد دفعت الى ميدان
الاخراج بأشخاص لا حظ لهم من علم
او ثقافة أو ذوق . بل ان منهم من فشل
كممثل ، وفشل في أن يكون شينا على
الاطلاق ، ثم وجد باب الاخراج مفتوحا
على مصراعيه بغير قيود أو حدود ، فأتجه
اليه مطمئنا الى جهل منتحي الحرب من
التحار ونهازي الفرص ، وأدعى لنفسه
العلم بأخطر الوظائف التي تقوم عليها
صناعة السيمما

هذه هي المحنة الحقيقية التي تعرضت
لها السيمما في مصر . ومن عجب أن
المثقفين بهذه الصناعة يتحدثون عن
المهوض بها وأقالتها من عثرتها ،
ويعقدون لذلك المؤتمرات واللجان ،
طهروا أولا أيها السادة صفوكم من
الطفيليين الذين يسيثون الى صناعة
السيمما واليكم ، ثم تحدثوا بعدها عن
المهوض بهذا الفن الجميل

حيرة ... !

واجهت اللجنة العليا لترقية التمثيل
في اجتماعها الآخر منسكة ، استعصت
على الحق والندى . وقد سببت الحيرة
أن الفرق المصرية ليس لديها روايات
جديدة تكفي لمواجهة بفيه الموسم . وهذه
هي المشكلة التي تواجهها اللجنة في
كل عام ، وهي في نفس الوقت مشكلة
المسرح المصري . أين المسرحية المصرية
المؤلفة ؟ وأين المؤلفون وكتاب المسرح ؟
وكيف يمكن أن يقوم المسرح المصري
إذا بقي هكذا عالمة على المرجح من
المسرحيات الغربية ؟ ولماذا لا ينزل
القادرون من أدبائنا الى ميدان التأليف
المسرحي ؟

ونقول المشرفون على إدارة الفرقة
المصرية أنهم يحدون أنفسهم في حيرة
سديدة . فتكاليف الفرقة ومصروفاتها
تبلغ خمسة وثلاثين ألفا من الجنيهات
في العام ، وما يخصها من ائانة الحكومة
يبلغ أحد عشر ألفا ، فعليها لكي توازن
مراستها ان تأتي بإيراد لا يقل عن
أربعة وعشرين من الآلاف . فإذا قدمت
روايات مسرحية ومؤلفة من الفن الرفيع
أعرض عنها جمهور الشعب فتعرض
نفسها لخسارة تهدد كياناتها . وان قدمت
روايات شعبية لتضمن بعض الايراد
اللازم لحفظ كياناتها ، تار عليها النقد

وأعضاء البرلمان وانهموها بالاحراف
عن رسالتها الفنية ، وان قدمت مزيجا
من النوعين ، أغضبت الطرفين . . .
وهكذا تقف الفرقة حائرة عاجزة . وفي
الحق ان كل مطلع على شؤون الفرقة
المصرية يعلم ان هذا صحيح في جملة
وتفصيله . ولن تستطيع هذه الفرقة
أن تؤدي رسالتها في المهوض بالمرح
وترقية التمثيل ، وتربية الذوق الفني
الصام ، الا اذا ارتفعت اعانتها بحيث
تعطى كل مصروفاتها

ان هذا السخاء البسيط الذي لم
يكلّف الدولة كثيرا ، سيمكن الفرقة
من الاتجاه الى الفن الرفيع وحده دون
أن تضطر الى تعلق رغبات الجمهور

حول الاذاعة

سمعت هذه القصة وأرجو ملخصا
أن يكون ما سمعته غير صحيح ، ولكني
أصعها أمام المشرفين على محطة الاذاعة
وأمام مجلس إدارتها الأعلى
فأبلى أحد المطربين فسألته لماذا
لم نعد نسمعه في الاذاعة فأجاب :
- انني مبعد عن الاذاعة لأنني منهم
بالحيانة العظمى . . .

ولما استوضحته الأمر قال
- أنذكر ذلك الخلاف الذي قام في
العام الماضي بين محمد فصحى بك مراقب
عام المحطة في ذلك الوقت وبين مديرها
الحسالي ، وتلك المناقشة حول منصب
المدير ؟ لقد انتهت كما تعلم بإبعاد فصحى
بك عن المحطة ، وبدأ المشرفون على



شجالة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل نجبرانه و سكاري نجبرانه

رئيس التحرير : فخر بن نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع المسدس - القاهرة

تليفون : ٤٦٠٦٤ - عنوان المكاتب .

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٨٢

المراجع في العهد الجديد يصطهدو
من كانت له صلة بصحى بن ربيدس
عن الاذاعة ، وليس وحدي المهم بيده
الصدافة فقد شارك في هذا السر
كثيرون حرّمهم آلهة العهد الجديد
دخول الحنة . . .

إذا كان ما قاله هذا المطرب صحيحا
فانها تكون محبة حقيقته ان سيصرد على
الاذاعة مثل هذه القصة

ان الاذاعة ليست ملكا لأحد معين ،
لانها ملك للجمهور الذي يدفع صريسيها ،
وهي من أهم مراعى الدولة العامة ،
ويجب أن تفتح أبوابها لكل صاحب
موهبة ، والا يكون للعوامل الشخصية
دخل في تصرفات المشرفين على برامجها ،
فانهم ليسوا في حاجة الى المزيد من
منخط الناس . . .

وارحمته للممثل

كنت أشهد التمثيل في إحدى
الليالي الختامية للفرقة المصرية على مسرح
الاوربا . وتقدم الممثل الأول ليطلع
على جبين البطلة قبله يقتضيه دوره في
الرواية ، وإذا بصوت ينطلق من بين
المسرحين . . .

- رجع يا حديد . . .

وضحت الصالة بالضحك ، وارنك
الممثلون وبرد منهم الموقف . وفي نفس
الليلة حدث هرج في مقاعد الصالة ،
وعلت صيحة شديدة وتجمع الناس ،
وضاع صوت الممثلين في صوصاء الجلبة ،
وتبين ان بعض الشبان اجترأوا على
معاكسة سيدة تحلس امامهم معاكسة
وصلت الى حد الايدي بما يعاقب عليه
القانون

حدث هذا في عهد ربيدس . . .
مسرح الاوربا انكسر ، وضحت صيحة
في المسرح ودور السيمما كل يوم مع
الاستماع لصدى المشرفين على
فصلي أن بعض جمهورنا لا يعرف أدب
الاستماع ولا يحسن التصرف في المحافل
العامة

منى عريف هؤلاء الناس . . .
الممثل في مقاعد المشرفين . . .
من قداسة واحترام : وكيف يستطيع
الممثل أن يتدمج في دوره وهو يسمع
هذه التعليقات يقذفها في وجهه شاب
مستهتر أو غمور ؟

لقد خرجت في تلك الليلة من دار
الاوربا وأنا أرثي لمثليي وأهمس
لنفسى :

- وارحمته للممثل المسكين . . .

وجوه عرفتها ..

يوسف وهبي

تقديم الأستاذ زكي طليمات

عده صور لوجوه عرفها ، أجرى تسجيل بعض معالمها ،
وليس كلها ، وذلك في خطوط قليلة عائرة ، ولسات سرسة ،
القال منها عن الكهنة ، والله ، بأحد مكان ..

بانت الطبيعة حينما خلفه القصد والاعمال ... هذا
الرمس يوسف وهبي

بسطة في الجسم ، وقوة في الطبع ، ونهم في الرغبة ، فهو
لا يعرف الشبع ، ولا يدين بمدى القناعة في شيء . يركب
الامر الخطير ، فيندفع بهذا وبذلك الى نهايه
الفساد . وهيبات ان ينف

تدبر روحه جنونه عسره رحى . وسر عسره حمار .
هو سحر رعه في انصراف . وحر السكر . ورحى هذا
سبه لا بد ان يكون ولوع بالعمرد

وفي الحق ان حياة يوسف ، العلمه والخاصه ، تؤلف سحلا
حافلا باحداث وحواشي ، ولا ادري لماذا لم يقدم هو بنفسه
صورا منها في مسرحياته التي يطالعها بها فوق المسرح !

لقد عرف هذا المغامر العيش الصوس ، والعيش الباسم .
وما بينهما ، وشد الحرام على بطنه حتى لا يشعر بفراغه .
ثم اسلمه الخط لجام السعد والثراء ، فحرت عربته على
اكوام الذهب

والمأمل وحه يوسف بقرا اسطورة لهذا ، وللجهاد
والفضال في سبيل الله . . . وغير الله ! والذي عرف يوسف
في سرائه وضرائه ، في سلوكه وفي تفكيره ، يقرر بان يوسف
كان لا يتغير ولا يتبدل ، وان اسطوان مشرط الجراح ان يغير
من شكل انفه ، لان صاحبه اراد هذا في سائحه من سوانح
الصا و « الدونخوانية »

واشتغال يوسف بالمسرح ، ثم عمله بالسيماء ، يؤلفان مغامرته
الكبرى . . . وقد ضرب فيهما طويلا ، بين ممثرو قادر ، متزعم
وتضخم ، وارتفعت له راية . ولا عجب في هذا فان كائنا
انسانيا جمع ما تقدم من صفات ، ثم زاد عليها اقدارا طيبه
من حدة الذكاء وخصب العاطفه وانسراح الخيال ، لا بد ان
يكون له رعاية في كل عمل بولاه . حتى ولو بولى بيع القول
السوداني . ولو وجد يوسف بين اللصوص الاربعين الطيبى
الذكر ، لانتزع القيادة بسهولة من زعيمهم « على بابا »

دهن عتيب ينصرف في طاقة اعجب !

هو يكتب المسرحية . وهو يخرجهما ، وهو يمثلها ، وهو
يدى العار اللازم لها . كل هذا بين سائل اخرى وانه
من من مداورده منعه الحفلات . ونحاسه صاحب
الاسل . ومرفقه انضم بالفرقة . ومقلبه الملاسن
و السروكت . ثم برويض الساكن من المسمن
ر يمتد . وسيف الهمدس والهمدات . وانه في كل عدا



نجمة الشرق

هذا هو القلب الذي تعرف
به الآن النجمة «ماريا مونتر»
التي تخصصت في تمثيل أدوار
عذات شرفيات

ادب وفصاحة وبلاغة وأساليب وقاموس كبير يسبحر به
أبلغ الألفاظ في مخاطبة كل مشغل بال المسرح . باللسان الذي
يفهمه ويؤثر فيه

ويرى بعضهم في هذا الشئت وعدم التخصص توريعا في
القوى وتديدا للجهود ، وبمثرة في النشاط . وبعد بعضهم
الآخر من هذا الى الحكم بأن الاجادة عنه بعيدة فيما يتولاه
من عمل ، وان الاتقان عليه عسير ، الامر الذي لا يتفق
وطبيعة الخلق الفني الذي يباشره العنان الحق

وهذه وجهة نظر . ولا شك في ان اصحابها يسون ان
للطبيعة في خلقها فلتات وشواد وفوارق

وأيا كانت احقية يوسف في ان تسلكه في عداد هذه
الطوائف ، فانه ولا شك صاحب « شخصية » واضحة .
تبعث على المحب عند فريق من الناس . وتثير الاعجاب
عند فريق آخر

فهو في نظر الفريق الاول عراض ماهر ، وبهلوان حادق .
وافاق فن ، وقصاص فرس سريع حاطر . وهو في نظر
الفريق الآخر ممثل مجيد ، وفنان نارع ، ومسرحي أصيل
وبعجبي في الرجل العامل ان تختلف فيه آراء الناس
وتتضارب ، لان في هذا وجه الشخصية الاصيله الجدة
ولا أخفى سرا ان هذا الاختلاف في وجهه النظر بالنسبة
الى يوسف ، قد لحقه وطارده في حياته الخاصة بدب
النساء . . . والله اعلم .

ولكن الذي لا ينامح فيه كتمان . ان ليوسف حقه و
الظل ، ونعاشة في الروح ، ولدعه في العكاشة . ويكفي ان
تستمع اليه وهو يحكي لك نادرة ، بالعه ما يلقب من العفاهة .
حتى تحس انك امام كائن ممتاز بما ركبته الفطرة فيه من
افاويق اللطافة والطرف ، والقدرة في التعبير ، والاقتدار في
التأثير ، ويتحلى لك الممثل الموهوب طبعاً لا اكساباً . . .
في حاجة الى ان تراه فوق المسرح ليزداد يقينا بما انتهيت اليه
ويحدثك في اي موضوع كان ، فترى الحماسة والحمية
يتفجران في صوته ، ويلعبان في حركاته ، وانت معذور اذا
لم تدر اهو حقاً متحمس عن صدق واخلاص ، ام هو مسر
على نفسه وعليك ، وعلى الممثل ايضا ؟ !

وليوسف جانب من الطفولة . فهو احبانا «الطفل الكبير»
الواحد . وهذه صفة لا يمكن ان تنفصل عن صفات القمار ،
لأنها تؤلف الجانب الآخر الذي يقوم بمشابة . يعرض عما
انطوت عليه نفسه من صفات الجد والرجولة . غير ان هذا
الطفل الواحد قد ينقلب مشاكسا اذا لم يستحوز على ك
م يريد . فيركب رأسه ويقذف بما بين يديه وجوه المحيطين
به . ويكر سرعان ما يعود الطفل الى وداعه اذا اخذ بلين لطيف
والذي لم اتينيه حتى الآن تماما ، ماداً بنقص يوسف
حتى يكون عند ما اراد ؟ !

لعل من حلال الكمال !

ولعل من حرق في نفوسهم ان يردوا الاسماء بغير الى
ان تغير من جوهرها نزولا على ارادة الواقع ، فنردى في
ان تمتزج بما يسلبها غير ما يجب ان تكون عليه !

ولعل من السذج الذين ينسبون ان الذهب النفيس
يخلطونه بالنحاس الرخيص ليصلب عوده ويقوى احتمالاه .
اد بصك نقودا تتناولها وتنقادفها الموائد

صديقي يوسف لا يبالى ان يرضى بنفسه كل الناس .
لعقدته بان المسرح عداء لمخلف طبقات الناس . وقد
هو على حق في هذا وقد لا يكون !

نجمة ولا صوري



مرأة مستهترة
كانت لها صورة كمد مدي



انظر الصفحة
التالية





تقية متعبده

كما غيها الصور عدة حبل

قد يرى عدة مصورين وجه
امراة واحدة فيشير فيهم شعورا
متباينا ، ويرى كل منهم في هذا
الوجه نصيرا يوحى اليه بفكرة
معيّنة عن صاحبه . وقد اخترنا
النجمة « زوزو ماضي » وطلبنا
الى مصوري « دار الهلال » ان
يخرج لها كل منهم صورة على
النحو الذي ينخله .. والك
النسبة .. !

فاتنة ريفية

كما غيها الصور مصروف





حاشية عريضة
كما تخيلها انصور عده نكر



شيطان مرید
كما تخيلها المصور أحمد سليمان



فتاة أعمال شیطنة
كما تخيلها المصور زكي عبد التواب

المسرح السياسي

بقلم الأستاذ إحسان عبد القدوس



عند ما كتب في لندن عام ١٩٤٦ ، لاحظت أن جميع الروايات التي تمثل على مسارحها تدور حول مواضيع سياسية ، فكان بعضها يدور حول الصراع بين الاشتراكية والرأسمالية ، وبعضها يدور حول السلم والحرب ، وبعضها يدور حول حزمى المحافظين والعمال .. وحتى المؤنولوجات التي كانت تحلل المسرحيات الاستعراضية ، كانت كلها نقدات لاذعة للحكومة القائمة ، وكانت تقابل بالاستحسان والمصفيق حتى من أنصار الحكومة بل أن الوزراء أنفسهم كانوا يستمعون لها ويصفقون ، دون أن يفكر واحد منهم في قذف الممثل بالبص والطماطم أو في استغلال نفوذه للقبض عليه - أى على الممثل - ومصادرة المسرحية وغلق أبواب المسرح بالشمع الأحمر ..

وأذكر أني شاهدت مسرحية استعراضية اسمها « أجل وأسفل » Sweetest and lowest يظهر خلالها أحد الممثلين ليلقى أغنية معروضا أن يرددها الجمهور معه - والجمهور الانجليزي من هواة ترديد الاغاني مع الممثلين ، وربما كان هذا هو سر فشل الروايات الاستعراضية الانجليزية! - وكانت الاغنية التي يلقيها الممثل قد كتبت على لوحة عُلقت في صدر المسرح حتى تساعد الجمهور على ترديدها ، وكانت كلماتها ، على قدر ما أذكر ، هي :

« مستر آتلى رجل عظيم ويجب أن تشكره .. »
« ومستر بيفن رجل نبيه يستطيع أن يحل كل مشكله .. »
« ومستر بيفان رجل شريف يجب أن نطيعه .. »
« وسير سترافورد كريس رجل دقيق ، فلا تسأله أبدا .. »
« لماذا ؟ .. »

وهكذا تستمر الاغنية وكلها مديح في الوزارة والوزراء ، ولكن الجمهور لا يرددها بل يقاطع الممثل بالصعير والضجيج ، حتى يسكت الممثل وينظر الى الجمهور قليلا ثم يهز كتفيه في حركة مضحكة ، ويذهب الى اللوحة التي في صدر المسرح فرفعها وإذا بها تخفى تحتها لوحة أخرى كتبت عليها نفس الاغنية مع تغيير طفيف في كلماتها ، فيهلل الجمهور ويصفق ويبدأ في ترديد الاغنية بحماسة بعد أن أصبحت :

« مستر آتلى رجل مسكين يجب أن نرتي له !! »
« ومستر بيفن رجل غني لا يدري أى شيء !! »
« ومستر بيفان رجل شريف - يحوز ! - ولكن ما ذنبنا !! »
« وسير سترافورد كريس رجل دقيق ، ولكن ليس في عمله !! »

وتنتهي الاغنية ويضحك الجمهور من كل قلبه ثم يصرف دون أن يفكر واحد من أفراد في المرور على بائع القابل ، ودون أن يؤلف مظاهرة تردد نفس الاغنية خارج المسرح وفي شوارع لندن !!

وشاهدت هناك « جاك بوشمان » - وقد كان من كبار ممثلي السينما وأصبح اليوم من ممثلي الدرجة الثالثة - شاهدته يلقي ديالوجا عن نظام البطافات والتأميم مع زميله له ، فتسأله زميلته :

- لم لا تنضم لي ؟
فرد حادا

- آسف فليس معي بطاقة بالانضمام ؟
ويدور نقاش حاد بينهما فيصبح حاك
- ماذا تريدون ؟ تأمم قلبي ؟
فجبهه

- لا .. ولكن على الأقل يجب أن نبيع نظام البطافات
وقد قرر مستر آتلى أن يكون لكل قلب صفة واحدة ؟
فرد حاك

- اني مريض .. وقد قدر مسر آتلى حالتي ، فصرف لي بطاقة بأربع فتيات (ويسكت قليلا) .. في الشهر !!
وقد عدت من لندن محمسا لفكرة المسرحيات السياسية ، واقترحت على فكرى أباطة بك ، والاستاذ يوسف حلمي ، والاستاذ سعد كامل ، والثلاثة من رجال الحزب الوطني ، أن يؤلف الحزب من بين أعضائه فرقة تمثيلية تقوم بتمثيل مسرحيات سياسية تدور حول الحوادث الحارية أو على الأقل حول تاريخ مصر الحديث ، ونطوع بكتابة المسرحية الاولى ، واقترحت - بالأمانة - أن تقوم بالدور النسائي فيها السيدة أمينة نور الدين ، بعد أن دار بيني وبينها نقاش حاد ، أثبت لي فيه أنها من أشد المحسنين لمبادئ الحزب الوطني !

وفكرى أباطة بك من هواة التمثيل وقد سبق أن اشترك في تمثيل عدة مسرحيات في حفلات النادي الاعلى ، والاستاذ يوسف حلمي كان أول حريص معهد فن التمثيل عام ١٩٣٥ ، ورغم ذلك فقد قابلا امراحي برود - أو هذا على الأقل ما أحسسته - ربما لانهما وحدا أن التمثيل لا يسامح مع وقار الحزب الوطني
واقترحت مرة أخرى على الاستاذ المولحست محمد الحسني

— ١٩ —



راقية ارميم : أنا مش عارفه لك وجه معين على السينما ...
 بنت بريئة ماهرة ، ومرة تدعى امرأة مستهتره ، خليكي بلون واحد
 على طول
 راقية المثلة : وجهي الحقيقي ما يظهرش على الشاشة ، وكل الوجوه
 بي شوقهم وحوه قتل

لوح.. ووفاع

بيتمن وبين انفسهم

تحدث ان يدور بين الانسان وبين نفسه
 حديث عن احلامه وآماله ، وقد ينطرف
 فينمى على نفسه تمسكها بأشياء يراها
 لا تناسب اخلاقه وطبيعته . وهذا
 ما جعلنا منه موضوع هذا «الريبورتاج»
 الذي نتحدث فيه كل فنانة مع نفسها
 في بعض شؤونها الفنية



سيرة ارميم : انا من سوريا ولديني شغف بالتمثيل
 سيرة المثلة : انا من سوريا ولديني شغف بالتمثيل
 انا من سوريا ولديني شغف بالتمثيل



میری کوی 'عاشق' تھی فی رُستہ و سب و سب جوہ
 مسجوتہ کہ آئہ شر سے سب سے سچا دہ فی
 مری المثلہ، اے اُج سچا و حار عہدہ شہ
 عن میں اُسے سب



وہ سب سے بہت حلقہ فی ذہنی میں ادور میں شہد و سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
 دنی المثلہ، اے دہرہ سودہ؟ .. عیون ککر .. دہرہ سب سے سب سے

شاعرة ، وقد أيقظ الفنان في جوفها شياطين النغم ، تشدو
بكل لحن عبقرى جميل ..

ويجعت اللحن ، وتخفت معه دموع حرى ، وآهات مسكرى ،
وأناث مكلومة .. ويلهث الفنان ، كأنها ينثف من روحه
الجزينة ، ما لم تجر به أمله .. وينتهي اللحن الدافق ،
ويخيم السكون مرة أخرى ، والقوم لا يفيقون الا على تحية
حارة من أكرمهم وحناجرهم

والتفت الجماعة بالنجم الحديد ، كل به معجب ، راعب في
أن يكشف عن دخيلة هذا القادم الغريب .. ولكنه صامت
واجم ، قلما يشارك هذا الجمع من نوابغ الرسم والأدب
والشعر والموسيقى .. الحديث والسر

وفي مقعد وثير ، جلست سيدة أليفة ، كانت تفرق نفسها
في لجة من الأخيلة الغامضة ، تنم عنها نظرات شاردة قلقة ..
امرأة ذات عيون صارمة وحبشة عريضة ..

وتقدمت بخطى وثيدة ، واتخذت لنفسها مكانا الى جوار
الفنان .. حيثه تحية رقيقة ، وجرى بينهما حديث خافت
هامس :

هي : لقد كنت مبدعا حقا .. أنك نجم حديد يسطع في
سماء هذه الجماعة ، وسيسطع يوما في العالمين

هو : أشكرك يا سيدتى المحترمة .. (يسعل)

هي : أكاد أوقن أنك متعب وفي حاجة الى الراحة ..

هو : لا ... نعم .. نعم يا سيدتى



لحوت لم يمت

بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد

فرنسا تئن من جراحها التي
لم تلتئم بعد حروب نابليون
.. وهناك بين الأطلال

كانت

والدموع والذكريات ، لفيف من الشباب
المجاهدين ، قد قوى عودهم واشتد ساعدهم ،
يشقون طريقا الى تزعم الحياة الفكرية
والعاطفية ..

وبين هذه الطليعة من الرواد ، الفريد ديموسيه وبرليوز
وقبكتور هوجو وبلزاك .. وكان يتردد على هؤلاء عبر نهر
الراين ، نخبة من نوابغ العلم والفن ، أمثال هيس وليست
وهيلر ومندلسون

وكم ضمت أمسيات باريس هذه الطاقة الفريدة من الرياحين
العبقية والمراغم النضرة ..

وفي إحدى هذه الأمسيات ، دخل على الجماعة شاب نحيل ،
يختفى حسده الضئيل ، وراء كم من الثياب الانيقة .. عرفه
« ليست » فكتم الأمر عن رفاقه ، كي يفاجئهم بشيء أعده
لهم ..

وخفتت الأصوات المحتدمة في هذه الفرقة الراحبة ، حين
قام هذا القادم الغريب فجلس الى البيان وعلى وجهه الصامر
سمات ألم دقيق ..

وخيم الصمت ، وتداعت أنوار الشموع خافتة خافتة ..
ثم ما لبثت الأنغام أن انبعثت حزينة أنيقة ، آسية حانية ،
وكلما استرسل في توقيعه ، عبق المكان بأطياف
ساحرة ، وإذا بالآلة الصماء تنقلب قلبا محسا ، وروحا

هي : لقد عرفت أنك غريب بهذه الديار ، وحيد لا يؤنسك
في عالمك الحالم الا موسيقاك وأنعامك

... ولم يكن هذا الفنان سوى فرديريك فرنسوا شوبان
.. شهد الفقر منذ نعومة أظفاره ، ولسكنه نشأ مدلا رغم
دعره . فيه رقة وفيه فورة من العاطفة المشسوبة ، وفيه من
صفات الانوثة ، الشيء الكثير .. ولم يلبث أن صار فيه حين
اكتسب له صفات الشباب ومقوماته ، فيه معنيتها فوام نحيل .
كانه بيت شعر من تلك الأبيات التي كان يزين بها شعراء
القرون الوسطى معابدهم الحبيبة ..

ولد شوبان في بلدة قريبة من وارسو عام ١٨١٠ ، ولما
بلغ العشرين اضطره أبوه الى السفر الى فينا ليقوم بحفلات
موسيقية ، يصيب منها شهرة ومجدا .. ومن فينا زار
عواصم أخرى ، فرأى براغ ودرسدن .. وأنه في هذا السجوال
برى الدنيا ، وبهمس في آذانها موسيقاه وألماسه ، وإن
نقبت فينا قطب الرحي في تجواله

واجتذبت مدينة النور ، باريس ، في وقت كانت الاحداث
السياسية ، تلعب دورا هاما في بولندا وطنه الحبيب ..

وهناك في باريس، قوبل بقلوب حاية ونفوس مستبشرة
 .. ولم يلبث أن وجد حياة مكفولة ، بعد أن تجمعت حواليه
 غايات باريس ، يطلبين دروسا في البيان ، تؤخره عنها
 ما يكفل له طبيب العيش

ولكنه مع هذا ، لم يكن قرير العين ، راضى الحال ، فان
 المرض الذى ألح على رثيته منذ حدثته ، لم يفسح له بارقات
 الصحة والقوة .. ثم انه بعيد عن وطنه ، ولا يستطيع اليه
 عوده ، ولعاصبت مسنده أحد سلاسه وهو غير قادر
 على حمل سلاح أو معاونة فى الحرب الأهلية التى علب فيها
 الروس البولونيين على أمرهم ..

ولهذا أحب شوبان المرأة ذات العيون الصارمة والجنبه
 المريضة ، فكانت له - الى حين - شيطانه الذى يلهمه الفن
 فى مهبط الفن .. ولكنه شيطان ملى بالاثرة والانانية ،
 لا يحده دين ولا عرف ولا قانون .. وان نزعات مدام
 دوديفان ، أو جورج ساند ، كما كانت تسمى نفسها
 تشبها بالرجال ، قد اجتذبت الملحن الشاب ، وأستغفه
 لنفسها دون الناس جميعا ، كما تحندب الاصواء الفراش
 المتوثب ، فلا تلبث أن تنساقط صرعى حول النور والمهر
 وكما حلل شوبان امرأة فى ثوب الرجال ، كانت جورج
 ساند رجلا فى قالب النساء ، فيها اقدام الرجل وحرارة ..
 سرب الحمر ، وتندحن السيخار الاسود ، وتعيش حياه
 لوهيميين

لقد كانت وهى فى الرابعة والثلاثين ، تحمل قلبا ينوء
 بالذكريات والمغامرات .. وهى فى ثقبها فى الهوى ، انما
 تبحث عن يعزو قلبها ، ويحصع شخصيتها الطاعية
 ويصهرها فى أتون الحب .. كانت تهفو أبدا الى الفرام
 الحديد ، عليها تحدد من يحبها فمحس بالانانية فى حبه ،
 وترى القسوة فى عبرته .. ليست امرأة تكمن فى دجيلتها
 طبيعة المرأة ١٩٠٠

وانه لمن سخرية المقادير ، ان يقع شوبان فريسة هذه
 المرأة العاتية .. فاداك ان بجسده المحطم ، وأعضائه المهمة
 رمز الموت ، فقد كانت جورج ساند بقوتها وقدرتها واقبالها
 على الحياة رمز الحياة ..

وانطوى ضعف شوبان تحت هذه القوة الغلابه ، ولم تلبث
 أن حالت بيته وبين دنياه من
 الانعام .. سساعد على ذلك
 ما كان يعمل فى نفس الفتى
 من عوامل الانحلال المكبوتة من
 أيام الطفولة المدللة ، ولم تعد
 موسيقاه فى هذه الفترة من
 حياته تنادى بالفصيلة والبأس
 والخلود ، وانما كان اتساحا
 مريضا فلقا

واخذت صحة شوبان تسوء
 مع الأيام ، وصحبته جورج
 ساند الى جزيرة مابورقة ،
 وشغلت معه منزلا لا يحده سوى
 زمال البحر وأمواجه اللانائية
 وفي ظل هذا الهدوء والرفق
 جعل شوبان يؤلف ويكتب
 .. انه عمال في ديت حامي
 لنفسه .. يمس دلعاضة فى



جورج ساند

الحانة السابعة .. ويصوغ النغم العبقري وهو يرقب شمس
 حياته الآيلة .. انه يقبس عن العالم الذى يحيط به ، وهناك
 عسد الأفق ، بحر أزرق لا يسكن له موج ولا يرسو على
 شاطئه شراع ..

وبين صحو هذه الجزيرة وطيب نسيمها ، اسرد شوبان
 بعض صحبه .. وفى غمرة من اليأس والحب معا ، طلب الى
 جورج ساند الزواج .. ولكنها فاست هذا العرض بالسحرية
 فيه امرأة اسى نفس سرورها مسقه من نوان الهوى
 لا تعرف حياة الاستقرار ، واذا هنذه البارقة الخادعة من
 رجعة الصحة ، تذوى وتتصاهل ، كما تذوى وتتساقط أوراق
 الخريف فى ليلة عاصفة هوجاء ..

وفى غمرة اليأس ، يرى جميع الآمال التى تربطه بالحياة
 قد نطقت ، ولم يبق له من دنياه ما يستحق ان يعيش له
 مع انه لم يكن قد حاوز الساعة بعد العشرين .. وعاد الى
 باريس ، وان لم تعد له باريس شيئا مذكورا ..

ويسببه به القلق ، فيسافر الى لندن ، وتنقلب حياته
 فجأة الى صراع مع المرض العضال .. فيقيم الحفلات
 المتتابعة ، غير عابى بحالته الصحية التى كانت تشرف
 على نهايتها ..

انه يقيم الحفلات ليحمل الراى العام على الالتفات لقضية
 الوطن .. وانه ليلعب أناشيد المجد والخلود والقوة ، وهو
 سداعى كالطود الهرم ..

واذ يزداد عليه المرض ، يسرع بالعودة الى فرنسا التى
 امضى فيها زهرة حياته ، ونهايته تتراقص امامه كالشعلة
 الخائبة .. وهناك فى غرفته الصغيرة ثنارت باقات البنفسج
 الذى يحبه ، وانه ليسترجع الماضى بذكرياته ، ويستكمل
 الحاضر بالآلامه ويقول

لقد أمسيت أسطورة فى صميم الزمن .. اسى اسود
 الذى دوى فى آذان الانسانية ، ولكننى بلا حسد ، كالنهر
 الدافق يجرى فى مسارب الكهوف تحت الثرى .. ما أفسى
 هذه الوحدة المريعة .. حتى جورج ساند أصبحت ضجرة
 بي .. ان موسيقاى الحزينة لفرقها فى عبات من الصور
 القاتمة .. وسعالي ومرضى بحدوث كمن له من حسن جور
 .. بعد عجزى .. ولم بعد .. ان ما حول سى .. وبها سى

لجده .. سى لا ترى عده
 سنده ساندى فى حال صلال
 من الوجوه .. ان هذا احسد
 الذى صبح كالحبال .. سوء
 تحت نفس معدبه .. لقد احببت
 الهواء والسحوم وغرائب الليل
 لانها رسل الموسيقى والانغام
 عنسدى .. لقد أيقظت آلهة
 الانعام فى خوف المادة الحرساء
 .. وعسدا موت ، اعزفوا الى
 كثيرا .. اسمعونى من الموسيقى ،
 وزيدونى فانى ساسنمع اليها
 من وراء الخلود ..

وعسدا فنى شوبان .. فل
 ان تكمل الاربعين .. بعد ان
 أصاف لساب فى ساء الفن
 لموسيقى على أسس من الرقة
 والعاطفه والنحل .. ففى الح
 حاندا لم يسم ..

حبيبتي من مصر ..!

بقلم الدكتور حسين مؤنس

ترمي بها صديقتي هذا لأنه لا يحب
بأفلامك ١٠٠

« أتصرف السبب في أن ما ينتجه
هذا المحل من الحلوى لا يصل في طعمه
إلى مستوى الحلوى التي تأكلها في
المحال الفاخرة ؟ » السبب هو أنه
هو نفسه لا يعرف ما هي الحلوى
المتأخرة ! أن الحلوى عنده مسكر
ودقيق وزلال بيض ! بالضبط كما
يفعل بعضكم : يعتقد أن الفيلم أن هو
الاشريط خام وشوية كلام وشوية
رقص وشوية مزيكه ١٠٠

« ان صديقتي لا يجنى عليك ، كما
أنت لا تجنى على حركات سماع محمد
على كل الأمر ! » سمر لا تسبح نفسي
بمفاس غير المفيس الذي يعينه به
أنت ٠٠ أنت تريد أن يشاهد الناس
انتاجك لأنك أنت الذي صنعته ٠٠
ولأنك ابن بلدنا ٠٠

« وهذه ليست حجة ٠٠ وليست دليلا
على أنه انتاج فني صحيح ٠٠

« ان صديقتي تمنني
اليوم الذي يرى فيه فيلما
مصريا يرفع به رأسه ٠٠
ثق انه لن يستطيع يومها
التخلف ٠٠ لأنه ليس
عنيذا المحرد المساد ، بل
لأنه برحو لفيلم المصري
مستغلا أحسن من الذي
برحوه له أنت ! »

« أراي ٠٠٠ »
« آه ٠٠ لأن الهدف
المعد للسيسي المصرية في
حسابك هو عمره سسها
حضر بك أو فيلا سسها
٠٠ وهذا أمر لا يهمنا نحن
٠٠ لأننا لسنا مكلفين

بمساعديكم على إنشاء عمارات أو على
السمع بالحياة ٠٠ نحن حرصون على
مصلحتنا ٠٠ نحن نأمن مسلككم
لهذا نحن نريد أن نمرى نفودنا
أحسن شيء ممكن

« اذا أكلت أنت من الحلوى أياها
خدمة لصاحب المحل ٠٠ فنحن نشاهد
أفلامك خدمة لك ٠٠ لا ليس ٠٠
صديقني ! »

« مش ممكن ٠٠ ده مش حاتو
دي حاجات معمولة ماتعرفش ازاي ٠٠
« ليه ٠٠ شكلها شكل جاتو ٠٠
الوانها ألوان حاتو ٠٠ مكتوب عليها
جاتو ٠٠ والساس بتشتريها على أنها
حاتو ٠٠ !
« لكنك لا تدري كيف صنعت ٠٠
هذه كلها ألوان فقط ١٠٠
« وما الفرق بينها وبين حاتو شارع
سليمان باشا مثلا ٠٠ ؟

« الفرق هائل ٠٠ دوق دي ودوق
دي ٠٠
« ولكن أهل هذه الأحياء يقبلون
عليها ويحبونها
« لأنهم لم يذوقوا الأخرى ٠٠
لأنهم لم يعرفوا ما هو الجاتو الحقيقي

هنا ابتسمت في وجهه وقلت له :

يقولون في النيل : « لا يغزو عليك مثل أيك ! » . وذلك صحيح ..
لأن الأب يود لو جعل ابنه خير الناس .. ويتقوى لو احتسب ابنه من
الأخطاء وخلص من العيوب .. ولهذا ، يغضب عليه إذا أخطأ ويحبو
عليه إذا أهدأ .. فغضبه صادر عن شدة حبه ، وقبوله ولبده حرصه
على ما فيه خير ابنه ..
هكذا نحن مع أفلامنا .. لا تصدر في حديثنا عنها إلا عن الحب ..
ولا تنسى إلا أن تكون خير أفلام الدنيا على الإطلاق .. وقد كنا
نستطيع الجمالة وادعاء الترفق المصطنع .. ولكننا أحرم على مصالح
بلدنا من ذلك .. ولهذا نرجو أن يتقبل أقطاب السينما المصرية هذا
الكلام على هذا الأساس ..

« هذا ما أردت الوصول إليه ٠٠
ان بعض أفلامكم تشبه هذا الجاتو ١٠٠
لها شكله وهيئته ولكنها ليست بعبد
ذلك كله أفلاما ٠٠ أنت لا تستطيع
أن تقول لصانع جاتو الأحياء الوطنية
ان انتاجه لا يؤكل ٠٠ لأنه هو يعتقد
أنه يؤكل ٠٠ وأنت اذا رفضت أكله
اتهمك بأنك لا تأكل الا من عند
الحواجات ٠٠ ورماك بنفس التهمة التي

طال الحديث بين واحد من أصدقائي
واحد المخرجين الشبان ٠٠

صديقتي من هذه الطائفة التي
لا ترضى عن الكثير من الأفلام المصرية ،
وتسعى جهدها لتسمع صيوتها
للمشرفين على اخراج الافلام المصرية ٠٠
لكي تتحسن هذه الافلام ، وتصبح في
مستوى فني لائق بسمعة البلد في
الاورباط الفنية العالمية

والمخرج شاب متحمس ، لم يخط
الرابعة والعشرين من عمره ١٠٠ ومع
ذلك فقد أخرج بدل الفيلم أفلاما ٠٠
وهو يحب كيف يوجد على سطح
الأرض مخلوق لا يحب بفنه وابتكاراته
٠٠ وهو يعتبر استنكار صديقتي لونا
من الحيانة الوطنية ، ويتهمة بالتحيز
للافلام الأوروبية ويرميه بالظلم والادعاء
٠٠ ويقول :

« قولوا لي والله ماذا

تريدون ؟ قصة محبوكة
٠٠ صور مذهن ٠٠
منامر عظيمة ٠٠ تمثيل
بدية ٠٠ ماذا تريدون ؟
هل تظنون ان الأفلام
الأمريكية أحسن منا في
ميدان من هذه الميادين ؟
ولم أكن قد تدخلت في
الحديث الى هذه اللحظة ،
فأخرجني حضرة المخرج
المتحمس وأخرجني عن
صمتي ٠٠ فقلت له :

« تسمح تمشي معي
قليلا ١٠٠

ومضت ٠٠ بلانسا ،

حتى أتتني الى شارع محمد علي ،
ووقفت بصديقتي والمخرج أمام محل
لبيع الجاتو ٠٠ وقلت للمخرج

« اتفضل ٠٠
« ماذا ؟ أدخل هنا ٠٠٠
« اذا سمحت ١٠٠
« مستحيل ! تريدني أن أكل من
هذا الجاتو ١٠٠
« ضعا ٠٠ بفصل ٠٠ أرحوك ١٠٠

عائشة

مولى

مولى

مولى

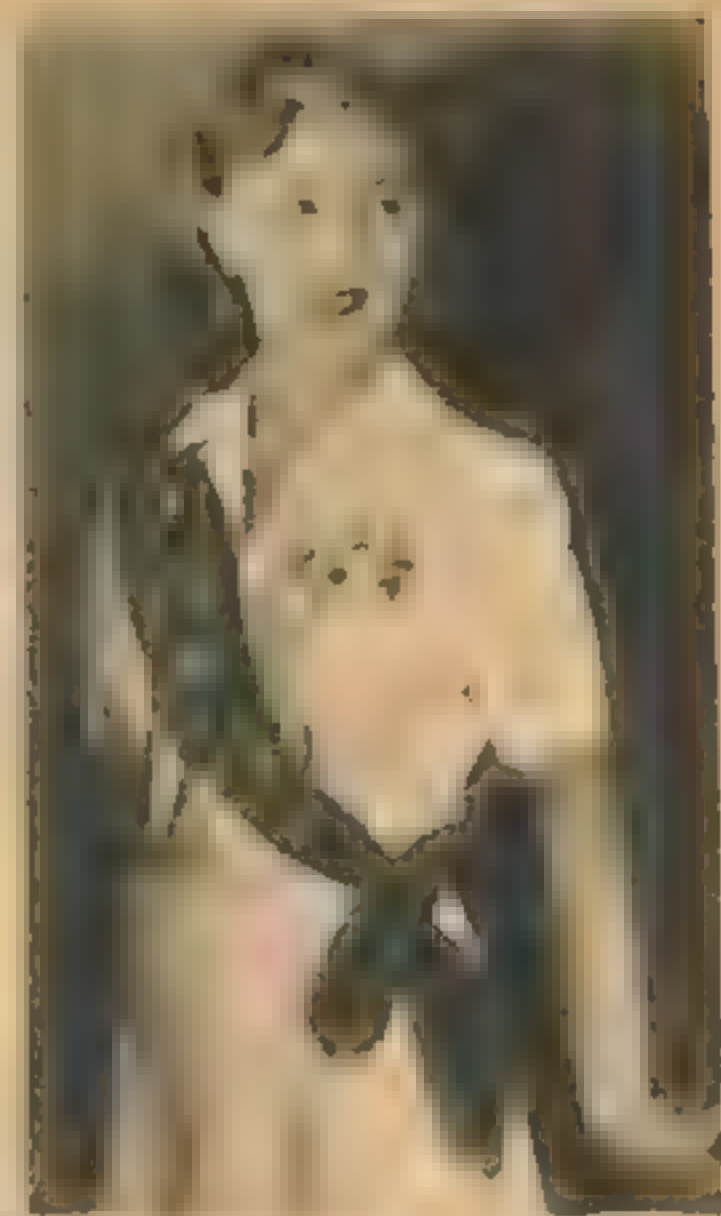


مولى

الایش ساریب..

آناقة وذوق

فما يخلو دولات ثياب الفتاة
من «الایشارب» ..
ولكن هل تعلم كل فتاة أن
هذا «الایشارب» يمكن
استخدامه في عدة أوضاع
من شأنها أن تبرز هبتها
وتزيد في أناقتها؟ ها هي
ذی الحصة «كامليا»
تعرض على بسات حسنها
طرق استعمال «الایشارب»
وهي غستان واحد وإیشارب
حریری واحد ..



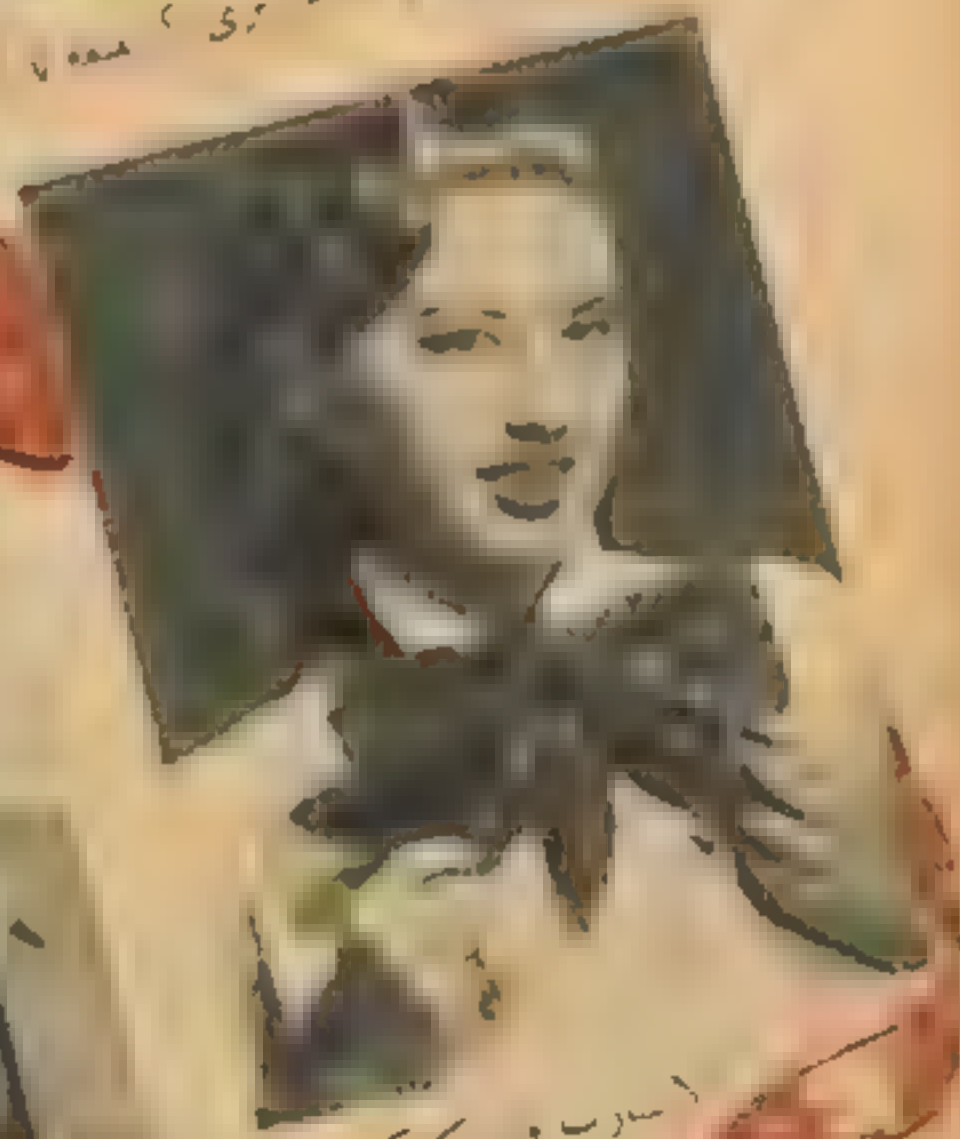
لا تدرى من كان
تتويجها لآسر
أشبه بوشاح الفضاة



وهي موضة سائفة من عذاب وسدوب



د. نطق لاشارب
جون عصه وندب
أمره حمله أصبح
نشد منه ماصرت
من ع...



لاشارب مده مکه کبره

لاشارب نعت حاک باومه من رد

بقلم الامتاز احمد بدروخان

وهناك أغنية « الورد جميل » من
فيلم « فاطمة » أيضا ، وهي أغنية
مرحة تدخل السرور والبهجة على
النفوس وترمز الى معانى الحب بلغة
الزهور . وكلنا يعرف العلاقة الوثيقة
بين الحب والزهور . لذا اخترت لهذه
الأغنية حوها الطبيعي وهو الحديقة
الغناء ، حيث تضيئ الشمس المشرقة
على الزهور البديعة جمالا فوق جبالها .
ويكفي أن يشاهد المتفرج منظر الحديقة
وأزهارها البانعة والسماء الصافية ،
حتى تصرى الى نفسه نشوة مرحة
ويشترك بكل حواسه في أثناء استماعه
للأغنية

وكان الملحن يريد أن يؤكد معنى
من معاني هذه الألفية ، فكرر كلمة
« شوف » في المقطع « شوف الزهور
واتعلم بين الحبايب تنكلم .. شوف »
شوف .. شوف » فترجمت هذا المعنى
إلى الصورة التالية .. وهي صورة
للزهور تزداد قربا على الشاتية فنظهر
هذه الزهور على التوالي في صورة
متتابعة ، بعيدة ثم قريبة ثم أقرب
وهكذا قربت إلى احساس الجمهور
المعنى الذي قصده المؤلف والملحن من
تكرار هذه الكلمة

وهكذا ترى ان مخرج الافلام العنائية
بحسب أن يفهم المعاني والأخيلة
الشاعرية ، ويسمعين بالصورة الرمزية
لترجمة معانيها . . حتى يعربها من
أذهان الحماهير فيهمز مشاعرهم . وهذا
لعمري هو هدف الفن ، بل قل هو
الفن عنه

وكل ما عليه بعد هذا أن يختار
أولا مكان الأغنية من سياق الفيلم ،
وأن يمزج لها المنظر الجذاب الذي
يساعد على إبرازها في صور تروق
لنفس وتفق مع المعاني التي تدور
حولها الأغنية ، ويحسن أن يتعاون
المخرج مع مؤلفي الأغاني في اختيار
حو الأغنية كي يصمن نجاحها من
الوجهة السينمائية

احمقوں کو احمق سے بھی فاصلہ چھنی

فان النفس عسدى فوق قللى
عندما قرأت هذه القصيدة، شعرت
بالآلم الذى تشمر به امرأة طاهرة
تحاول ان تصون عفافها فى عالم كثر
فيه الذئاب الآدمية .. عالم يسوده
الظلام وتكثر فيه الطلال التى تصور
الرذيلة والامس، ويقل فيه النور الذى
يعبر عن الفضيلة والامل البسام

لذا اخترت لحو هذه الأغنية افريزا
لطريق مطمئن موحش به أشجار جرداء
تلقى المزرع في السوس ، ورمزت
للحياة المملة الرتيبة بهذا الافريز ،
وحملت أم كلثوم تسير عليه ثم تتوقف
أحيانا ، ثم تعاود السير يدفعها القدر
بحو مصيرها المحتوم

لا حلال في أن حب الغناء طبع
أصيل في شعوب الشرق ، فلم يكن
عسا - وه - دحب السمينما الناطقه
الى مصر - أن يطالب الجمهور بإسراج
أفلام غنائية تشبع رغبته في سماع
الغناء

وقد أجاب المشتغلون بالانتاج السينمائي طلبه ، فبجعت الافلام الغنائية الاولى نجاحا اغراهم بالاسراف في هذا النوع من الانتاج ، فبالفوا في اطهار الفناء في الافلام حتى انقلب الامر الى محنة كادت تصيب انتاجنا السينمائي في الصميم ، اذ كان الفناء يقحم اقحاما بمساسبة وغير مناسبة .
ناهيك عن فساد معاني الكثير من هذه الاعاني وضعف تلحينها وقبح الاصوات التي تؤدبها

وقد رأينا شركات الانتاج تكسر من عدد الاعانى فى الفيلم تأثير ذلك فى موضوعات هذه الافلام الفئائية ، لأن الاعانى تستنفد وقفا طويلا من مدة عرض الفيلم ، وما ينبقى لا يكفى المؤلف المسكين لشرح فكرته ورسم شخصيات روايته ، وكان يضطر الى الاختزال ما أمكه فى الحوار ليفسح مكانا للاغانى . فأتت الافلام الفئائية ضعيفة فى مواضيعها الا فى المادى الذى لا يقاس عليه

وهناك عيب آخر يتعلق بتلحين
أغاني الافلام ، اذ كان الملحنون يظنون
ان التلحين للافلام هو بعينه التلحين
للاداعة أو المسرح . وهذا خطأ اذ أن
السينما لا تحتصل المطرب الذي
يعمل الجمهور يستزيد المفعي لبيدع
ويلون ويضطرب . فام كلثوم في حلاتها
تكرر كل ما يطلب منها الجمهور تكراره
متصرفه في ادائها ، ولكنها في افلامها
تسجل شريطا لا يمكن ان تحيد عنه
مهما ضحك الجمهور من الطرب . لذا
كان التلحين للسينما مختلفا بل قل
فريدا في بساطته وخفته وسرعته التي
تناسب مع سرعة الصور التي تنوالى
امام المتفرحين على الشاشة البيضاء
ومخرج الافلام الضائية يجب أن
يجمع - الى حاب المامه بحرفية السينما
- احساسا مرقفا يجعله يشذوق



تاسمينه قشك كتيلى مراد

كثيراً ما يحسد الأمر على
السمع من مره بين أصوات
عده مصرات قرب لتشابه بينها
عده . ولكن من السهل عليه
معرفة وتميز صوت المطربة ليلي
مراد بمجرد الاستماع اليها لأول
وهلة ، فهو صوت ذو لون خاص ،
ودو طابع لا نظيره ، مما يجعل
لها شخصية فنية مستقلة كل الاستقلال
ومن مراد ليلي عده
حفظه الله دائماً لا بد كثيراً
عده يافها الملحن من أمامه ، وإعانة
تصرف في حدود صوتها وحسب
اللون الذي تترنح له ، ولكن
دون أن تخرج عن هيكل اللحن
الذي وضعه الملحن ، وربه
البعض هذا التصرف منها عيباً ،
ولكنني أعده ميرة كبيرة فيها ،
لأنها بذلك تفتح أمام الملحن آفاقاً
جديدة في اللحن يحس في دخيلة
نفسه أنه كان يقصدها فعلاً ويعجب
كثير غاب عنه ذلك في أول الأمر .
لأن ليلي ذكية وسريعة الفهم وتذكر
تماماً ما يقصده الملحن ، فتحس
باللحن وتميز فيه وتغني عليه من
لونها ما يزيد وضوحاً وجمالاً
هذه هي تلميذتي (المطربة) ليلي
مراد ، أما (السيدة) ليلي مراد ،
فأعتقد أنها لا تقل عنها قوة في
الشخصية واعتداداً بالفس ، وأبرز

انور وهبى

لهو يوسف وهبى الصغير !!

بقلم الأستاذ يوسف وهبى بك

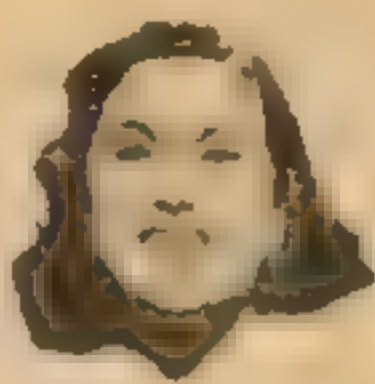
ان الاستاذ عندما يلقي الطلبة العلم يطلع دائماً
الى المستقبل فيتنبأ لهذا بالحاح ولذاك بالفشل .
واننى لا أشعر بالضبط عندما أتصفح كتاب مسرح
رمسيس الخالد ، وأرى في زاوية معصورة من صفحاته
صورة فتى نحيل ينظر الى بعض واسعة محاولاً جهد
طاقته ان يلفت نظري اليه ، ثم أنتقل الى صفحة أخرى
وأرى ذلك الصبي الأنص السمر الأسود الشعر
الذي اختلط بين (كومبارس) مسرحية يوليوس قيصر
وهم من أبناء البلاد السمر الوجوه مما جعلني أتمن
فيه وأردد في نفسي : انه الوجه الرومانى الصحيح
الصالح بينهم . . . ها هو ذا الفتى الصغير يفعل
المستحيل لكي يتقرب مني فيحمل الاثاث ويساعد
في الاكسسوار ، ويعمل ما لم يطلب منه عمله . ودعني
ذلك الى التفكير ، فاستعدت ذكريات أخرى . . . ذكريات
ماضى أنا في فرقة أستاذي كياتونى في ايطاليا حيث
كنت أسعى بكل ما وهبني الله من جهد أن ألفت نظر
كياتونى الى الفتى المصرى الذى جاء يعجب من فن
المسرح الايطالى . وكان لا يناف من الاشتراك مع عمال
المنظر والملابس ، وكان يدفع في كل مرة يسمع فيها
بداء كياتونى في طلب أى شىء . وكما لفت نظري
كياتونى احلاص الفتى المصرى لفت أنور وحدى بطر
يوسف وهبى ، فلم أتردد في الحكم وأيقنت ان احلاص
أنور له نتائج تقرب مستقبلي وسوف يحى ثمرتها ،
وكما تنبأ لى كياتونى بالحاح تنبأت لأنور أيضاً
بالجاح
وما أسعد الاستاذ عندما يلمعت حوالبه فيرى اولاده
قد تبوأوا مكاناً مشرفاً لهم في المجتمع . ولعل
في طليعة تلاميذى ، والطريف في الأمر انه اقتبس
منى الفن والحزم والارادة وحسن الدعاية . فأنور
صورة منى أحبه لأنه يحس . . . أحترمه لأنه يحترم منى
. . . أحله لأنه لا يحلل من ذكر ماضيه . . . أقدره لأنه
يعترف بفضل من لهم عليه فضل . . . ولذا لم أتردد
عندما طلب منى أنور ان أظهر معه في دور في فيلم
« غزل البنات » معاً خيراً مساهماً كائى أقول
« هاكم أحد اولادى يقود السفينة وأنا مسنريح . . .
هاكم تسرا يقود النسر » وأستاذي يطير مع قافلة
النسر متحمياً له عن القيادة ليرى ماذا يفعل . . .
ان أنور سهل بالدعاء دائماً الى الله ساكراً عباده
أستاذي ، وان الأستاذ ليستهل الى الله دائماً ان يرى
تلميذه المخلص الأمين . . . وهذا مثل من أمثلة الوفاء
- فلعلمكم تنعطون !!

الأربعة ..

محمد عبد الوهاب

ليلى مراد

ليلى مراد الانسابة وشها زى
الرايه يبر دائماً عن نفسها . .
وليلى مراد الفناة ممثلة حساسة
مالهاش نظير في العالم . ولو أنا
منها كنت أحب التمثيل وأهم بالتمثيل
وأكون ممثلة بس ، ولو أنها
كمطربة طريقة وعظيمة جداً .
وأعتقد ان ده مش حيكون رأيي
لوحدى ، إنما حيكون رأي الملايين
اللى يشوفوها في فيلم (غزل البنات)
اللى مثله معاها أخيراً
عبد الوهاب هو الرجل الذى
قدر يميز ذوق الجمهور وجر في
ركابه كل موسيقيين عصره ولسام
الحاجات القديمة القيمة . وتصوره
ده عمل ثورة في الموسيقى . . .
والثورة دائماً بدمها موصيه .
وكأن عمل ثورة ناسه في بحب
الرحمان نفسه لدرجة أنه خلاه
منى . . ومع مين ؟ مع ليلي مراد !!
رسا بسستر وعجيب السواوب
سببه !!



السينما المصرية نجمة

بفلم الاسناد
أنور وجدى

يقولون ان السينما
المصرية آخذة في
الانهيار . ومن اجل
ذلك انشئت لجنة
النهوض بصناعة
السينما وعرفه
السينما ومؤتمر
السينما واتحاد
النقابات . وانا ارى بل
اقرر ان السينما
المصرية لم تكن في يوم
من الايام مزدهرة كما
هي الآن . وما انشئت
هذه الجمعيات واللجان
والمؤتمرات الا لانقاذ
بعض العاشلين الذين
لم يستطيعوا الدخول
من الباب فارادوا
الدخول من النافذة .
ولكن الجمهور يقط
ومتنبه ، وله من الوعي
الفنى ما يجعله يميز
بين الصالح والطالح ،
ولن يقبل الجمهور على
الافلام العاشلة ولو
كان موصى عليها من
لجنة النهوض بالسينما
وعسرة السينما
ومؤتمر النقابات ، بل
لن يقبل الجمهور على
هذه الافلام حتى ولو
جعلوا الدخول بالمجان
اذن فلنحرف
المشتغلون بصناعة
السينما معنى الحكمة
القائلة : « ما حك جلدك
مثل ظفرك » وليسيروا
في طريقهم كل باجتهاده
.. والبقاء للأصلح



بفلم الاسناد
محمد عبد الوهاب

ما في ابني أمهاتنا مبرور وحنون ،
ولا ترضى أبداً بأى وضع هي فيه
لذلك اضطرت زوجها أنور وحدي
أن يرسم له شخصه جديدة مسكرة
لتظهر بها في الفيلم الجديد غزل البنات
كما سطر بي لنا لأن ألحن لها ألحانا
جديدة وأصنع له موسيقى خاصة ..
من لون جديد .. ومعنى مهم
لهم (سبب) من ضرر لأور
وهم حديد مدير كانه شؤون لبيب
في همة ونشاط ودقة تثير الدهشة ،
فهو تعنى بصينية طاطس كما تعنى
بنعمة السيكا ، وتناقش في عن
حزمة البعدونس كما تناقش في عن
الباطور الاستراكان



بفلم الاستاذ نجيب الريحاني

الوحشة التي كانت مائنة اشغال
..... ابن السكبار مع بعض
وأكرم دابيل على روحه الطيبة
هو اشتركة معى في فلم
عرب

أنور وجدى

لما نور وحدي الشاب
النشيط الى كلسه ذكاء ،
والمثل المرح الخفيف الطل ،
والفنى الأول للسينما المصرية
اللا ملاح ، ما كرش اوكار



الكلام

يوسف وهبى بك

هو الفنان العظيم الى عمل
ثورة في التمثيل زى ثورة عبدالوهاب
في الموسيقى ، لأنه بوجوده في
الوسط بصفته يوسف وهبى بن
عبدالله باشا وهبى جعل الجرائد
تتم بالتمثيل ، بل صدرت مجلات
خاصة بشؤون التمثيل ، وابتدأ
الفن بكبر وتبقى له مكانته المحترمة
الآن في البلاد

يوسف وهبى يعطى الزمالة
حقها وما عسودش الفيرة



وجوه جديدة

يشهد عهد في كل عام ما يعرف من ألف فيلم روائي ، تفتح أمريكا وحدها أكثر من نصفه . وإلى وقت قريب كانت الأفلام الأمريكية مسخرة على جميع أسواق السينما في العالم ، لا لأنها أفضل من غيرها في النواحي الفنية ، ولكن لأن شركات السينما فيها عرفت كيف تحتذب الجماهير إلى أفلامها بالدعايات لصحة التي شرع حول نجوم هذه الأفلام ، والحرس على أسكتش لوجوه الجديدة وتدريبها وتقديمها

ففي كل فيلم أمريكي نرى وجوهاً جديدة تمهد الشركات لأصحابها سبيل القبول عند الجماهير بإظهارهم إلى جانب النجوم المشهورين . حتى إذا بدأ الجمهور يألفهم ، عمدت إلى إظهارهم في أفلام يكونون هم أبطالها ، في حين تظهر إلى جانبهم وجوهاً جديدة أخرى ليكونوا أطلالاً في الأفلام القادمة . . . وهكذا

وقد اعتمدت شركات أمريكا باتباع هذا النظام في أفلامها خلال نصف القرن الماضي ، ثم بدأت الشركات الانجليزية توجه اهتمامها إلى هذه الناحية وتعنى هي الأخرى بتقديم وجوه جديدة في أفلامها بجانب كوكبيها المشهورين . فأصبح الجمهور يجد الآن في الأفلام الانجليزية ما يحتذيه إليها مد أن كان يعرض عنها

وما أحوج السينما المصرية إلى الأخذ بهذا نظام ، فقلنا نرى وجوهاً جديدة في أفلامنا مع كثرتها . ولو أن كل منتج حرص على تقديم وجه جديد واحد في كل فيلم ينتجه ، لأصبح لنا كواكب جدد يتعاونون في اجتذاب الجماهير إلى أفلامنا مع كواكبنا الحاليين الذين لا يغفلو منهم أي إنتاج جديد

تطور في السينما المصرية

كانت السينما المصرية تسير خلال العشرين عاماً الماضية على نظام فردي لا تعاون فيه بين المنتجين ، فكل منهم مستقل بميله ولا علاقة له بجهود الآخرين ، أي على عكس النظام المعمول به في أمريكا منذ الحرب الأولى ، والذي أخذت به المحرر أحمد ، وهو أن يتمكن المنتجون ويعمل كل واحد منهم تحت لواء شركة كبيرة تقدم لهم استوديوهاتها ، على أن يكون

اجمير

في

عالم السينما

حين يقرر . وجه جديد
بفريق على الشاشة
في الأفلام الأمريكية



اللائحة في الجدار

بقلم الاستاذ محمد فتحي بك

ضمني الاستديو في اول امر الادعاء مع سيد كان يذيع حديثا عن المحاجر .. وكان سيدا طويل القامة عريض المنكبين مفتول الذراعين

وقد كنا في شهر يناير .. ولكنه حلق سنتره وشعر ذراعيه ، ووجه الخطاب الى المستمعين قائلا : « ايها السادة » : ثم انطلق في صوت جهوري عالي النبرة كثير التأثيرات الخطابية ، يتحدث عن الحجر الصوان وكيف يقدر من صخر الجبل وكيف ينقل وكيف يباع .. الى آخر المعلومات الحجرية التي لا توحى بعاطفة او شعر او خطابة ، ولكنه كان يقذف الكلام قدفا وكأنه على المنبر يخطب جمعا حاشدا في موضوع خطير مثير .. !

لم اكن بالطبع في حاجة الى معرفة نتيجة الحديث ووقعه لدى المستمع ، فقد كان مصيره الفشل التام بل كان مشار السخرية

لم يكن هذا الحديث الا مثلا من عشرات الاحاديث التي لم ين من نصيبها التوفيق . ولا حجاج على المتحدث في ذلك وليس عليهم من حرج ، فمعد كانت الادعاء وما حديدا محجولا لم تعرف حصائسه بعد .. وحس الى الناس ان اسلوب الخطابة امثل الاساليب لها ، وان الميكروفون صنو المنبر لا يختلف عنه في شيء

هذا فما يخص بالاحاديث او المحاضرات كما كانت تسمى في ذلك الوقت ، وشتان بين المحاضرة والحديث . اما الادعاء اسمييه فم يكن اسعد حظ من الاحاديث . اد كانت تنتهي في اغلب الامر الى نفس النتيجة المحتومة .. وهي ان يجلس المستمع الصوب الى بطن الجهاز . او ان يساه الملام والسم لظور الرمز . او يست دهنه في بدهاء

هكذا كنت الاذاعات في اول الامر ، لا في مصر وحدها بل



اسات اسى بعدم بها المدع
المثليه او حيل في به
الحوادث امسبه الملاحقه
والاصوات الممهده مراحه
والاستطراد .. الى امر
الخصائص اسى غير مثليه المسرح

كان المديع بدا سرد فائمه طويله من السات الى لا تسمى
احدا في الواقع غير يحار المسرح امكف ناساء المصير :

(عرفة طولها اربعة امار وعرضها خمسة . نان الى
المن . وواجهه نافله . مكف في الوسط . عن سار المكف
حزابه مكف وعن يمنيه نافله صفرة عليها نخلات)

ثم تبدأ المثليه فسمع اخدمين القسيس الذين
تألفهم في المسرح بتعهدان العرفه بالنظيم والسظف .
ويحدثان في . نساء ذلك عن السيد صاحب البيت وعن
سدتهم . فتفهم مركزهما الاجتماعي وطرق معسهما .
وغير ذلك من المقدمات والمهيدات التي درج المسرح على
عرشها . كأنما شهد مسرحيه في المسرح لا سمع مثليه في
ارادو . ثم نعتقد القعدة فحمى الوطن وتصادم
السحصات . وترتفع عتائر الممثلين باصوات مفعله قوامها
الكف المقيت .. الشيء الذي قد يكون مقبولا على المسرح ،
وكنها ترون في اذن المستمع كصراخ تتجاوب به اقفاص حديقة
الحيوانات .. !

هكذا كنت الاذاعات في اول الامر ، لا في مصر وحدها بل



المجسمة على خشبة المسرح التي تتحرك فوقها الشخصيات ، وفي السينما كذلك تسلب الشاشة عيون المشاهدين بصورها المتحركة السريعة الاخاذة .. بينما يحدث ذلك في هذه القنون ، يغيب العنصر النظري اطلاقا في الراديو . كل ما في الامر مجرد صوت يجتذبك بالحيلة الى الاستماع ، فيخيل اليك امورا قد تكون قصصا واحداثا وحكايات . فمحال الراديو ادى بعض فيه هو في الحقيقة علم ذهني حسي . مثله في ذلك مثل الكتاب الذي يطالع القارئ ويتخيل ما فيه ، والفرق بينهما ان الراديو يضيف عنصر الحيوية وهو نبض الصوت . ولكن الجوهر هو عنصر الخيال ، وعالم الخيال ليس عالما بسيطا بل انه عالم مركب لا حد لطاقته ولا حد للقدرة على استغلاله

كشف هاتين الحقيقتين ، بل ادراكهما ، هو الذي ادى الى قيام فن الاذاعة على اساسه السليمة وقواعده ، وهو الذي وجه النظر بعد ذلك الى خصائصه التي نرجو ان تنجح الفرصة لعرضها ومناقشتها في موضع آخر

اذا عرفنا هاتين الحقيقتين ادركنا لماذا فشلت المحاولات الاولى في عالم الاذاعة وعللنا الاولين . لم يحدث قط في تاريخ البشر ان وجه الخطباء خطبهم لرجل واحد - لفرد - مكى على مقعده في فمه سيجارته ، وقدماه مصوبتان الى السماء ، او لشخص مستقل على سريره ، او يقود سيارته وحده في طريق الصحراء ، او مريض معزول في غرفته . لم يحدث قط ان انتجت المسرحيات الكبيرة لحساب هذا الفرد الذي لا يرى ولا يرى ، والذي يتأمل في الحقيقة شيئا غير محسوس ، شيئا يستحضره ذهنه وبصوره خياله

في العالم اجمع ، ولم يكن ذلك بالامر المستغرب ، بل كان امرا طبيعيا تقتضيه ظروف الحال ، وبالمران والتجربة والاستقصاء والمثارة امكن تعرف هذه الاداة الجديدة واستخلاص قواعد ميزت الاذاعة ، فاصبحت فنا قائما بذاته له اصوله وخصائصه من ميزات وقيود

حقيقتان غابتا عن ادراك المستغلين بالاذاعة من كاتبين ومتكلمين ، حقيقتان ترتكز فيهما اساس الاداة وفهمها وتكييفها

الحقيقة الاولى : ان جمهور الراديو - من المستمعين - ليس جمهورا متجمعا مردحا ، ليس جمعا محسودا في قاعة لسماع خطبة او في مسرح لمشاهدة مسرحية او فيلم .. وانما هو جمهور من الافراد . صحيح ان هؤلاء الافراد قد يجتمعون ولكن جماعاتهم ليست كبيرة بحيث ينطبق عليها ما ينطبق على الجماهير عندما تخضعهم لاصول علم النفس ، فهم اثنان او ثلاثة او ما قد يضمه الصالون .. فوحدة الجمهور اذن في الراديو هي الفرد . وما نظنك - وانت تحدث صديقا لك او فردا من الافراد - ترفع له عقيرتك وتوجه له الكلام قائلا : " سداى وسداى " .. او " اها السادة " . الراديو اذن لا يجب ان يوجه الخطاب الى الجماعة وانما الى الفرد وهذه هي الحقيقة الاولى الخاصة بفن الاذاعة

الحقيقة الثانية : هي ان فن الاذاعة يعتمد على الخيال بل يعيش فيه . فبينما تجد فنون الخطابة والمسرح والسينما تعتمد على النظر .. اذ يقف الخطيب على المنبر مواجهها جمهوره تتركز عليه العيون ، وفي المسرح يرى النظارة المناظر

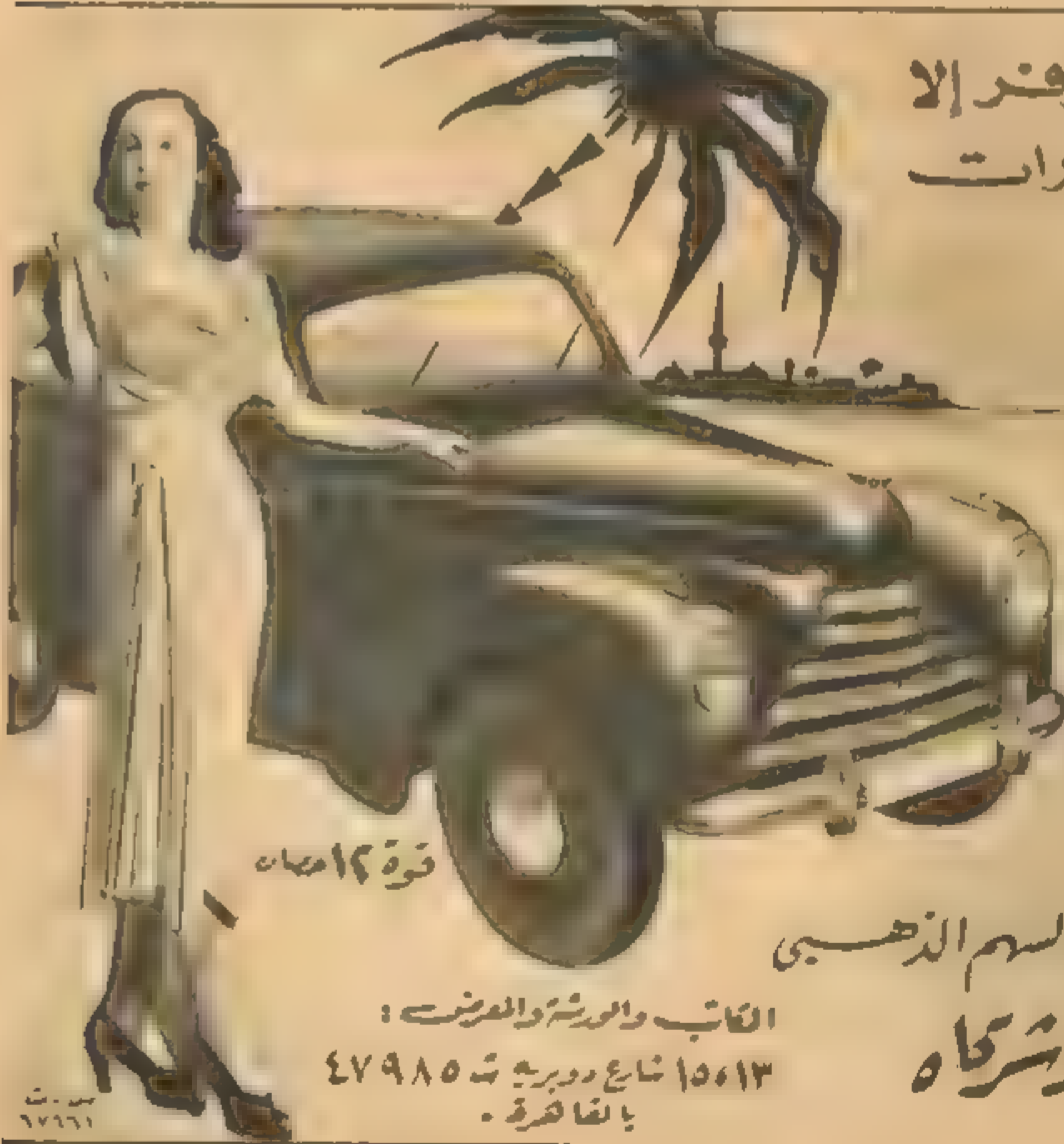


مميزات لا تتوفر الا
فقط سيارات

سكودا

العالمية

- رفعة وعناية في تصميم جميع الأجزاء
- كمبات كبيرة من قطع الغيار
- راحة • فحشامة
- اقتصاد • متانة



قوة ١٢ حصان

المكوك الروميدون لصوم والسودان شركة السهم الذهبى

عبدالمعالي محمد عبد الله وشركاه

القائى والمورث والمعرض :

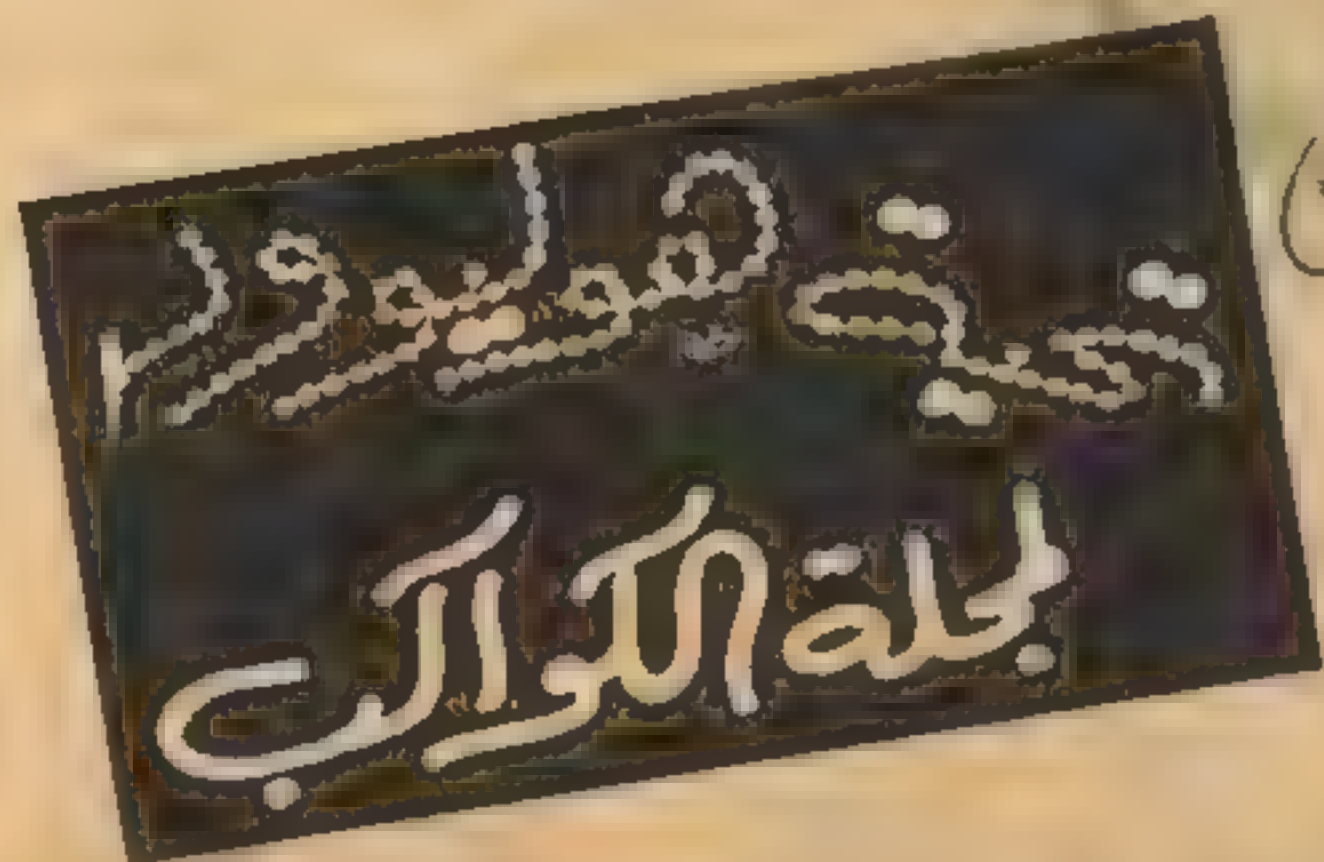
١٥١٣ شارع روبرت ب ٤٧٩٨٥
بالقاهرة .



اصب خط انوارک
انفون دی گاراو

۱۔ اعلیٰ مذکورہ "در شلال"
فی ہر روز ی بعض کوکب -
- و - فی صدر بخارہ
کوکب حصہ -
دارن در سن -
علی صورتیں بدرے بعد از اول من
تخلات - کوکب

حضرت سعید الکرابی
بولی جو دارد



300

Love
 Mary
 11/11/11



To Mr. Smith
 perfect congratulations
 Yours, Sept

بهانی ای امارت
 بی نایب

بهانی ای امارت
 انر نوکس

اعزاة سكن جسدھا الشیطان!

۱۶۵۷ء سے ۱۶۵۸ء

- باب عشرة عشرة الصمغية ، على سبيل الرقعة
 مؤلف السحر واحمال حسب يقع ذلك لاسم الضامح ، الذي
 يرفع عذبة معاملة اي اسماء ، انه اسكرتو ارضيت
 الذي تدور فيه عجله الخط على الموائد الخضر ، فتذهب
 الشروات الصالحة في لحظات

وبينما كنت أصعد درجات السلم الرخامي للكازينو، مرت
بى امرأة محطمة بالية الثياب .. والتفت عيناها بعينى ،
فجبل الى أسى المبح فى عينيها وميضاً غريباً فيه شئ يشبه
الذعر . ثم رأيتها تسرع وتختفى عند المنحنى

وكت قد توقعت عن السير ورحلت أنطلع اليها وهي تختفي
عن باطري . اين رايت هذه المرأة من قبل ؟ ان هذا الوجه
النساجب ، وهاتين العينين الواسعتين اللتين تصطرب فيهما
ررره البحر الثائر تذكرني بشيء ما . . . وتقصد الى أحد
الخواين وقال لي باسم :

- اعرف هذه المرأة يا سمدي ؟

وَأَقْبَتَ مِنْ دَعْوَى وَأَحْبَبَهُ

— یغیل الی انسی رأیتها من قبل

لا سيك . انها كانت ملكة اعمال في عام ١٩٣٠ ومهد
دمرها الحمر وتكرر لها الحظ ، فهوت عن عرشها ، وضاعت
ملايينها وصارت حطاما كما ترى !!

ووجأة لمع في ذهني خاطر كالشهاب ، وانشأت الذكريات
على رأسي تتلاحق كشريط سينمائي . أجل . . اننى أعرف
هذه المرأة ، انها بطلة أعجب مغامرة وقعت في حياتي . وفى
ذهول حالم أخذت أصدق الى الجهة التى توارى فيها شبح
هذه المرأة العجيبة ، واستندت الى أحد الأعمدة وراح خيالى
يستحضر ذكريات الماضى البعيد

كان ذلك في سنة ١٩٣٠ ..

وقد سافرت مع فرقة رمسيس في رحلة تمثيلية الى أمريكا الجنوبية . ووصلنا الى « بونس ايرس » ، فاستقبلتنا الجالية اللسانية بترحيب عظيم ، وأعدت لنا موكبا فخما الى الفندق الكبير الذي نزلنا فيه . وقد وحدنا الفندق بموج بالزلاء ، وعلمنا ان ملكات الجمال يزرن عاصمة الارجننتين . وبدأت حفلاتي على مسرح البلدية العظيم ، وصدرت الصحف في اليوم التالي نفيض بالبناء على فرقة رمسيس

وفي أصيل ذلك اليوم ، كنت أجلس في ردهة الفندق عندما رأيت امرأة نحيس مني غير بعيد . وأقول امرأة لا أرى
لا أحد القدرة على التعبير عما تشع هذه المرأة في نفس من
براها . وعلى كثرة من رأيت من النساء لم أجد لهذه المرأة
شبهها . كانت عساها تحدقان في الفضاء ، وكأنها تنصب
منهما أشعة سحرية تعصف بكل ما يصادفها ، عياناً كأنهما
عبسا ساحر من فقراء اليهود !! وقد وجدتني أتساءل كيف

سمتو اندر نکل هذه الغنيه على امرأه واحده ، كاتب حمده
كفيلوس ، وئيكه جمال خيف . . . فقد احسست كذا في
حمد هذه امرأه سمكت السيطر ۱۰۰

كسر عيون حاصره . وتلقى عندها النظرات الذاهله
و كذا يرى حتما من أحلام الغربى القدماء . يعود اليهم
من عبقرية الماضى بكل ما فيه من حلال وجمال

• وأقبل عليها رجل بدين ، أسمر البشرة ، صخم الرأس • •
ووقف يحدّثها . وهي تنظر اليه بتناقل ودلال ، ثم خرجا
معا من الفندق • وقد رأيتها بعد ذلك عدة مرات في صحبة
هذا الرجل البدين

وفي صباح أحد الايام كنت جالسا في بهو الفندق اطلع اهر
مطالعة الصحف ، وأنا في الحديقة أخالساها النظر . فاذا
بمرافقها البدين ينقدم نحوي وينحنى في أدب ، ويقدم الى
ميتسا احدى صحف بلاده وقد نشرت صورتي وكثبت عني

وعن فرقتي مقالا راح يترجمه لي
بالفرنسية . ثم جعل يبدي اعجابه
الشخصي بقني ، وأخبرني انه
لا تفوته هو والسيدة التي معه
روايه من رواياتي . . قال السيدة التي معه ، ففهمت انها
ليست زوجته ، وأخبرني انه حجز المقصورة الاولى لشهد
في تلك الليلة رواية « غادة الكاميليا » .

◆ ◆ ◆

عندما وقعت في تلك الليلة على خشبة المسرح ، شاهدت المرأة العجيبة تجلس على بعد مترين مني ، وقد ارتدت ثوبا اسود وربت صدرها بعقد صمغ من امانس . ولا اظن انسى مثلت في حياتي كما مثلت في تلك الليلة . . . كنت أخطف منها بعض النظرات وأنا في أشد حالات الاندماج في دوري ، وكما لم تد حرّكة واحدة تدل على اهتمامها بي ، ولم سمع ولم ترد التحية لانحاءاتي عند نزول الستار .

وفي صباح اليوم التالي جاءتنى طافة من الزهر الى عرفتني
 يا حبيب ونسيت عندي ما سسر الى مرسلها وبوال طواف
 الزهر في كل صباح مما اثار شكوك زوجي الاولى . وفي
 الليلة الاخيرة لحملات فرقتي في بونس ايرس . رأيت المرأة
 الحسنة في المصورة الاولى . وعندما انحنيت لتحية الجمهور
 بعد نزول الستار رأيتها تصفق لاول مرة ، ولحمت على شفيتها
 طيف ابتسامة ساحرة بينما كانت عناها تومضان بذلك
 الشعاع المحب

وكان عليا أن يسافر في الصباح بالعرفه الى داخل الارحمنين . . ولكنى لما عدت الى العندق في تلك الليلة وجدت الطبيب يحوار زوجتى . وأحمرنى ابها مصابة ببرد شديد ولا تستطيع السهر معى في اليوم التالى . فاتصلت بأصدقائى من الحالية اللبنانية ، فتوصلوا برسالة روحاتهم للعناية بزوجتى ومرافقتها خلال الاسبوع الذى سأنع فيه



وصلت الى مدينة رورايو بعد سبعة بلايين ساعة في
القطار ومنا رواه كرسى الاعراف .. ثم ركب عربة
عائدا الى القدي

وصلت الى القدي ووقفت في المصعد مع العامل الذي
صعد بي الى الدور الخامس عشر حيث مع حجرى .. وسما
كتب اعاد المصعد تذكر انى سبب ان أحد مفاتيح الحجرة
وظلت من عامل المصعد ان يرسل لاحتضاره ولكنه ول الى
- لقد أخذت السيدة المفاتيح عند حضورها ..

- أى سيدة تعنى ؟

- السيدة زوجته .. لقد وصلت منذ ساعتين

.. تركسى وانصرف .. ووقفت لحظة ثم حضر لي ن
روحى أم طلق النقاء بمفردهما فحارب بالسفر ليدخل بي
تقدمت ومحبتيات يهدوء فاستقبلنى عطر عجب ثم أعيدته
من روحى .. عصر قوى فيه وحسنه وسرايه ، ووقفت
حظوه أخرى لتفاجئ عسى بأخر شئ كتب أوقعه .. كانت
عنى .. انراء .. عامضه .. فسوس التى سكر حسنها
الشیطان .. وحدتها قد اقبلت عرقى ..
وقفت لحطاب ماحودا بروعة المفاجأة ، فابتسمت وهى
نقول

— أهده تحبكم في الشرق ؟ ..

— انك تسكلمين .. فأنا اذن لا أحلم ! .. ولكن كيف
حنت الى هنا ؟

— علمت بنحلف زوجتك في « بونس ايرس » فلم أنشأ ان
أصيح هذه الفرصة .. لست أدري ما الذي حذبني اليك
ولكنني أثبت ! ..

...

وفي صبيحة اليوم التالي جلست الى نكدتي عن قصرها
في الريفييرا ، ومزلها في صواحي باريس ، فأحمرتها انني
سأعادر الأرجنتين في طريقى الى باريس ، فصاحت

— بديع .. سوف تصنع الحبة صمغا في أيامنا المقبلة ..
وأخبرني أجا مضطرة الى معادري ، فسألها متى أراها
فعلت انني لن أراها بعد في أمريكا الجنوبية .. وسيكون
موعدا في أوروبا .. وسألتني عن الصديق الذي سافر به من
باريس فأحبتها :

— لست أدري .. ولكن اعطى عنوانك أنت !

— لا .. سأكتب لك على عنوان شركة كوك

ثم نظرت الى من خلف أهدابها الطويلة .. ولعلها أرادت
ان تعاصرني فلا أقوى على الدفاع ، وقالت :

— لي عندك رجاء أو بالأحرى خدمة أطلبها منك

فطاف بذهني خاطر حقير ، اد حسبت انها أفاقة تطلب
مالا ، ولعلها لمحت ما دار في رأسي لأنها أسرعت تقول :

— لا يضربني سواها أبدا أسرفي .. ان ما أضفه من
نسل على ثفتي فبك ..

ثم فتحت حقيبته صغيرة .. فسطمت أصواء الماس أمام
عيني .. لقد كانت مملوءة بالمجوهرات الثمينة .. وقالت
في صوت منهج

— أريد أن أهرب من الرجل الذي معي .. وأخشى من حمل
عده الحواهر الكبيرة اذ أنني سأضطر الى سلوك طريق مخوف
بالمخاطر .. فان صاحبي قد احتحر حواز سفري ، وسألنا
الى الفرار جلسه بمعاونة بعض الاصدقاء .. وكل ما أرجوه
منك ان تحتفظ لي بهذه الحقيبة حتى ألقاك في باريس ..
وساورني الشكوك مرة أخرى

من يدري من تكون هذه المرأة ! .. قد تكون لصة تريد
ان تستخدمني للهروب بمجوهرات مسروقة .. وأدركت ما يدور
في نفسي من شكوك فصاحت

— هل ترناب في أن أكون سارقة لهذه الخلى وأريد
هريها ؟ ..

ولم أحب وتعاشيت النظر اليها فقالت بعض

— أحسنى .. وأعلم انك ان رفضت فلن يكون بيننا لقاء
بعد اليوم

واستطعت أن أجمع ارادتي المبصرة وأقول لها :

— يؤسفني ألا أحقق رجاءك .. لا لأني أرتاب فيك ..

ولكن لأن ظروفى تحول بنى وبين تحقيق هذا الرجاء ..
وداعا يا سديتى

واسرعت بمعادرة الحجرة ، والنقبت في بهو الفندق بمدير
الرحلة فرحوته أن يدفع حسابي ويأخذ حوائجى الى فندق
آخر .. وهكذا اختفت من حياتي تلك المرأة التي كنت واثقا
من أنها فادرة على أن تعبر بحرى حياتي

وبعد أسبوعين انتهت رحلتى وعدت الى بونس ايرس
وما أن وصلت الى الفندق حتى وجدت رجال الشرطة في

لماذا أفلس .. ؟

أنباء أحناع لحمة ترقية التمثيل في الشهر الماضى دخلت أمينة رزق
تشكو لأعضاء اللجنة وبينهم يوسف وهي بك من أن مرتبها في
الفرقة المصرية لا يكاد يكفي لقراء الملابس التي يتطلبها الظهور فيها
بمستلزماتها من أدوار كثيرة في معظم روايات الفرقة .. ثم قالت : ولما
كنت في فرقة رمسيس كان يوسف بك يشتري لي أربع فساتين
جديدة لكل رواية ..

فقال الدكتور محمد صلاح الدين بك على الفور :

« ما هو نفس من فيه ! .. »

متعبة .. !

بعد سنوات طويلة عاشتها « جرير جارسون » مع زوجها
« رينشارد ناي » إذ نال وحين يقران الانفصال .. وقد أشيع في
هوليوود أن سبب الانفصال يرجع الى أن الروح كان يعامل الروجة
على أنها أمه .. وقد زاد الطين بلة بعد ما مرض يوما فاستدعت له
زوجه الطبيب فمما عاده قال له :

— إنك لست مريضا .. كل ما في الأمر أنك تأخذ معك تاعيك
وأنت ذاهب للنوم ..

فصحك رينشارد وقال :

— وماذا أفعل وليس لدينا غير سرير واحد لي ولزوجتي ! ..

استطاعت أن تفر من مدير بوليس المدينة وطلب الى أن
أبعده الى إدارة الأمن العام ، وهناك شرعوا في استجوابي
عن علاقتي بتلك المرأة .. وترددت قبل أن أحيب ، فقدم لي
مدير البوليس صحف المدينة وفي صدرها صورتها وقال لي :

— اقرأ المكتوب تحت الصورة .. ألا تعرف الإسبانية ؟

ان هذه المرأة أخطر حاسوسة زارت أمريكا الجنوبية ..
وعندما رأى دهشتي وأدرك براءتي ، أخبرني أن تلك
الحساء لعبت دورا خطيرا لحساب دولة أجنبية ، وأنها
استطاعت بجمالها أن توقع في حبالها الكثيرين من رجال
الدولة وحصلت منهم على وثائق هامة .. كما أنهم أهدفوا
عليها الهدايا والمجوهرات الثمينة ، وأنها اختفت منذ أسبوع
عندما شعرت باقتضاح أمرها ..

طافت هذه الذكريات برأسي وأنا مارلت في مكاني بمدخل
الكازينو أحرق في العشاء حيث اختفت تلك المرأة خلف
المحني .. وأفقت على صوت بواب الكازينو وهو يقول لي :

— انها تحضر أحيانا لتجرب حظها .. لقد فقدت كل شيء
.. قصرها على الريفييرا ، ورصيدا الضخم في البنوك ،
حتى حواهرها فقدتها على الموائد الخصر ..

فهمست كأنما أحاطب نفسي :

— لقد أخذ الشيطان المال والجمال ! .. انها كانت حبيبة
الشيطان .. فقد سكن يوما جسدها .. وقد تخلى عنها
اليوم وتركها حطاما ! ..

لقد غزت ساعات **بورين BUREN** الاسواق العالمية
وما هي تفضل الى مضر بموديلاتها الجديدة التي تحتوي على ١٧، ٢١ جيرا



مارتا فيكونز
نجمة وارنر

تباع في القاهرة بمحلات

عكاوي

٤٤ شارع سليمان باشا

٤٨٦٦٤ - ٥٦٠٨٣ - ٥٣٨٨٥

تباع في الاسكندرية

بمحلات الساعات المشهورة

الوكيل الوحيد للشركة الأرمينية

بوليس اصبورف

٤٤ شارع سليمان باشا

الاجنبيات

في هوليوود

منذ شهود شن نجوم امريكا حملة شعواء على النجوم الاجانب في هوليوود .. ثم انتهت هذه الحملة عندما نشر احد كبار المنتجين في هوليوود مقالا مسهبا عن اسباب اتجاه رجال السينما في امريكا الى النجوم الاجانب .. واستعرض في مقاله هذا مميزات خمس من نجوم هوليوود الاجنبيات كادلة على تفولهن :

انجريد بيجان : لم ترض عام واحد على وجود انجريد بيجان في هوليوود ، حتى توجت ملكة عليها .. وقد ظلت الملكة المتوجة على عرش هوليوود حتى عندما محرت السيما عامين كاملين ، عملت خلالها على المسرح في نيويورك ، فكيف حدث هذا ؟

ان الاحابه عن هذا السؤال في وجه انجريد المعجيب .. وبطرة واحدة الى هذا الوجه ، تكشف لنا سر هذا السؤال .. ومهما تبلغ المنة الامريكية من قوة التعبير ودقته ، فلا يمكنها ان تصل الى ما تستطيعه هذه الغناء السويدية التي تقدر ان تقوم ، في لحظة ، بدور قديسه ، وفي اللحظة التالية بدور عابثة .. وهي في الدورين المعاقين تبلغ الدروة بل تتعداها

وهي رايت ان بيسي دافير ، ولورينا يونج ، وحوان كرومورد - اعظم ممثلات هوليوود الامريكيات - لا يستطعن القيام الا بدور واحد ، في وقت واحد ، وهو الدور الذي عرفن به ، وحلن له .. !

ديبورا كير : كانت درة متألقة في حبين السينما الانجليزية ، واحتفظها رجال هوليوود من انجلترا



انجريد بيجان السويدية



ديبورا كير الانجليزية

الينا ماتي الإيطالية

لمزموها بها تاج هوليوود ..

.. وقد ينسأل البعض : لا تصح حواء فوسر لان يكون هذه الدرّة التي يطلبونها ليرىوها بها تاج هوليوود .. وأنا أقول أن من يعرف مميزات ديسورا كير ، سيقصرى حماساً عن حواء ..

ان ديسورا كير ، درّة حقيقية، تمتاز بالصفاء والشفافية، حتى تستطيع أن ترى ما بداخلها

آن تسود : قصة نجاح آن تود ، هي قصة المرأة ادا لمحنتها بنظرة حاطعة في الطريق ، عشت تذكر وجهها الى الابد .. !

وتتمتع آن تود بهمة سماوية في وجهها .. وجه اخاذ لا ينمحي أبداً من ذاكرة من يراه .. وهوليوود تسمى وراء كل انسان تضمن رواح أعلامه التي يظهر فيها وجهه ، ما دامت ذكرى هذا الوجه العجيب تظل عالقة بذهن المخرج حتى يظهر فيلمه الثاني .. فما بالك اذا كان هذا الانسان امرأة .. واذا كانت هذه المرأة هي الانجليزية العاتية آن تود .. ؟

اليدا فاللي : كان المقاد والخبراء يتوقعون لها من النجاح أصعاف أضعاف ما بلعته أية اجنبية في هوليوود .. ولكنها لم تصل الى هذا بعد .. فما السبب ؟

يخيل الى أن هذا يرجع الى أن جمال اليدا من نوع غريب على الأمريكيين وجمهور السينما الأمريكية

جمال اليدا شرقى ساحر ، لم يعرفه الأمريكيون بعد ، ولم يتذوقوا سحر فتنته على الشاشة البيضاء

ان في اليدا دماء شرقية حارة ، حتى ليخيل الى من ينظر في عينيها أن هناك نيراناً تندفع منهما ، ومن شفتيها

مارلين ديتريش : وهي أقدم الاجنبيات اللاتي قدمن

هوليوود ولقن فيها اعظم نجاح ، وهي المانية تمتاز بالفتنة والاغراء والجاذبية الصارخة ، وان كان الكثيرون يرون جاذبيتها في ساقها ، الا أنني أرى هذه الجاذبية في فنها الرائع ومواهبها التمثيلية الفذة ، وشبابها الذي ما يزال يتألق ، بالرغم من أنها أصبحت في سن اليأس



مارلين ديتريش الألمانية



ديسورا كير الاسكتلندية

صورة الغلاف

ريتا هيوارت

المخرج فيها سحر

اساساً وفيه مركبة ..

ويوما من أبناء اشييلية، وأمنها

أمريكية - واذا أصيف الى هذا براعتها

في الرقص التي ورثتها عن أبيها

وأجدادها فان أول ما ثبنا به كل من رآها ،

أن المحدثسكون حسمها في كل خطوة بخطوها

كان اسمها مرجريتا كارمن كانسينو، وكان والدها

الذي ينحدر من أسرة « كانسينو » التي اشتهرت في

عالم الرقص لأجيال متتابعة .. يريد لابسها أن يكون

راقصة .. بينما كانت أمها التي تنحدر من أسرة جوزيف

هيورات - أحد الممثلين في عصر شكسبير - تريد

لابنتها أن تصبح ممثلة .. ولكي ترضى مرجريتا والديها،

أقبلت على دراسة التمثيل والرقص

وكان من تقاليد أسرة كانسينو ألا يرقص أحدهم

إلا مع زميلة له من أفراد الأسرة ..

وكانت مرجريتا ما تزال صغيرة السن عندما بدأت

تشارك مع والدها في رقصاته ، ولكن قوانين عمل

الأطفال في المسرح حالت دون استمرارها في الرقص

فما بعد مرحلتها مرحلة الطفولة ، لم بعد فاور

العمل يجمع اشتراكها في الرقص مع والدها ..

وكانت السينما بعد أن أصبحت ناطقة قد بدأت

تجذب اليها المشتغلين بالرقص للظهور في الأفلام

الاستعراضية .. فسافر الاثنان الى هوليوود حيث

قصيا فيها سبعة شهور قبل أن يظهرها مدير شركه

فوكس في فيلم « جيجيم دانتى »

وبالرغم من أن هذا الفيلم قد أبق عليه بسخاء ..

فقد فشل فشلاً ذريعاً ، فلم يلتفت أحد الى الدور الذي

مثلته مرجريتا فيه .. ولكن مدير الشركه كان كبير

الامل فيها ، فرشحها لدور البطولة في فيلم « رامونا »

وتشاء الظروف أن يعتزل المدير منصبه، ويحل محله

مدير آخر، هو داريل زاووك .. فاستبدل مرجريتا بنجمة

أخرى لبطولة « رامونا » .. وهي لوريسا بوج .. ويقول

مرجريتا : « كانت صدمة قاسية على نفسي .. وكسب

عند ما شاعرت لوريسا في دور رامونا ، أدركت أن

الدور كان يحتاج الى ممثلة متمكنة من فنها منها ..

وحدث بعدها أن الشركه راحت تطهرها في أوار

صغيرة ، وأحسنت أنها بذلك لن تتقدم خطوة لتحقيق

آمالها ، فانقطعت عن العمل فجأة وغيرت لون شعرها

الاسود الى لون أحمر ، واحتضرت اسمها فجعلته « ريتا »

واستبدلت لقب والدها « كانسينو » بلقب أمها

« هيوارت » .. فأصبحت تعرف باسم ريتا هيوارت

وسحبت من رصيدها في البنك مائه جنيه ،

واشتريت لنفسها فستاناً سهرة وملحقاته ، وذهبت

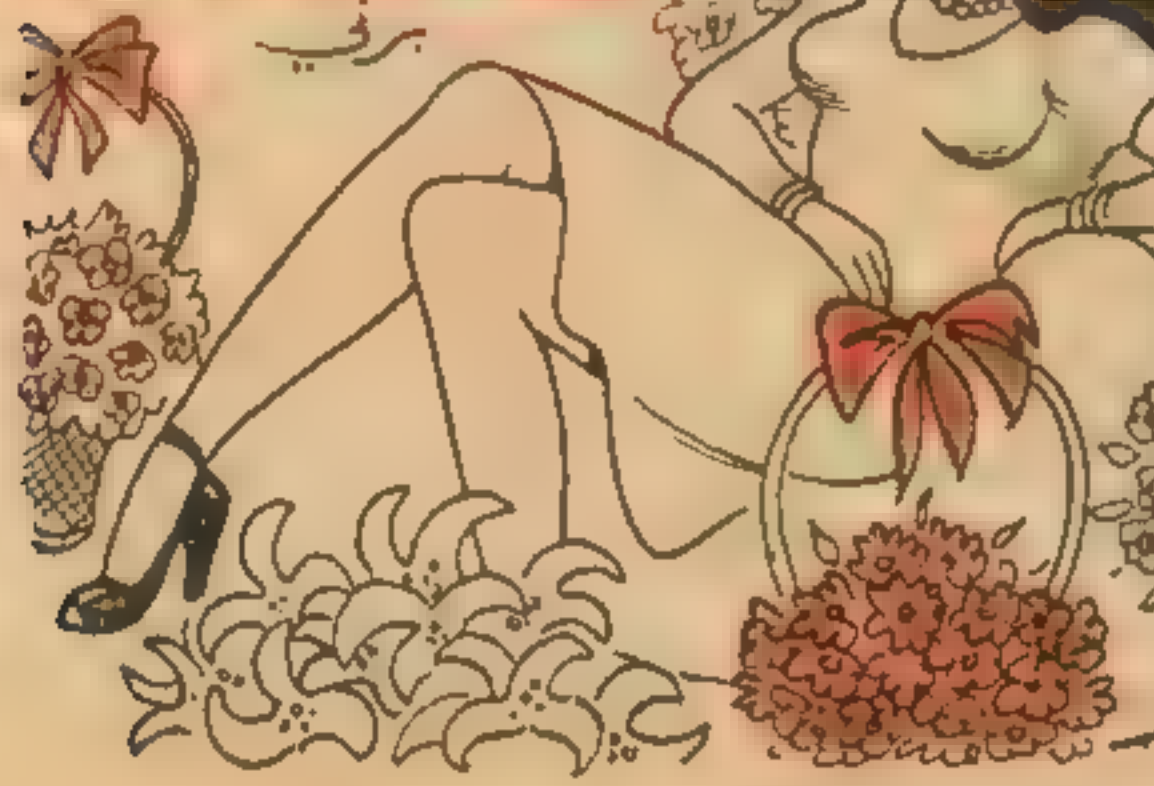
الى أحد أندية هوليوود التي يجتمع فيها كبار المنتجين

ونجحت حطتها .. فما كاد يراها مدير شركه

كولومبا حتى تعاهد معها ، وفتحت لها أبواب المجد



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



لوعاش سید درویش

بقلم الأستاذ محمد عبد الوهاب



أحدث « سيد درويش »
صدي بعيداً في عالم الموسيقى،
ويعتبره الكثيرون المحدث

حقیبی ہو سکتی
عصریہ ، وہ
لاست فیه ان
وہ سب سے بڑی
اشارہ کرتا
وہ سب سے بڑی
فی کہ میں الی

وقد سألني « كوك » « أسير
محمد عبد الوهاب عن آثار عينة أو
الاتجاهات التي كان يمكن أن يترجم إليها
« سعيد درويش » لو اشتهر به
الحياة إلى اليوم .. فكتب يقول :

الغرب ، لتعاون على أداء الانقسام
وابرازها بشكل أوفى ، وعلينا أن
ندخل في الحاسبا انعاما جديدة ، وأن
نلجأ الى «التوزيع» الموسيقى . ولكن
علينا أن نحتفظ بروحنا الشرقي، وأن
نترحم بالموسيقى عن عواطفنا الاصيله،
فنكون مخلوقا شرقيا صمما وان بدت
في ثياب غربية

ولقد قلت ان سيد درویش
على التقليد ، واخبط لفسه طريقا
حديدا لم يسبقه اليه أحد .
مبتدع لا يقبل ان يقبس أسلوبا
واتحاه . ولا يقبل ان يطعم انسانا
المسمى بأى أسلوب أو اتحاه سبق
عنه ان طرقهما ، لهذا يصعب علينا
ان نقرر قبول سيد درویش للاقتباس
الفنى لو كان حيا الى اليوم

وكانت عنصرية « سيد درويش »
يظهر في روعها عندما يلحن الكلام
المكسوب ، فيصور ما فيه من المعاني ،
ويضفي عليها الجو الملائم لها ، ولهذا
برع في تلحين الروايات المسرحية
الفنائية ، فلو عاش الى اليوم . لحمل
لواء المسرح الفنائى . وأقام بهصة
رائعة للاوبريت ، فقد كان هذا
موضعه الصحيح الذى يسقى مع مقدرته
ومواهبه

مما لا شك فيه أن المرحوم الاستاذ
الشمخ « سيد درويش » هو أول من
وضع أسس النهضة الأولى للموسيقى
المصرية

هذه حقيقة لا يمكن أعمالها ،
والناريخ يسجلها له معترفاً فخورياً ،
ونقررها نحن معترفين بفضلها وأثره
ان « سيد درويش » كان اول من
لفت العقل الى المعاني في المقطوعات
الغنائية المؤلفة ، اعنى انه فهم المعنى
كلاماً واحاله الى كلام منظم يطابق كل
المطابقه ما يرمى اليه الكلام المؤلف .
لقد كان العناء قبل « سيد درويش »
لا يحصل بالمعاني ، وكما نسمع غناء
هو مجرد اظهار مهارة المعنى ومقدرته ،
بحركاته الصوتية في أداء النغمات ،
وما كان هناك ما يلصق الى المعاني في
النصف الكلامي . .

ولكن « سيد درويش » بقى عن نفسه هذا القيد ، وأرادت طبيعته المبدعة الثائرة أن تستحدث ألوانا جديدة فى العناء نعاير ما كان عليه لون الموسيقى فى ذلك الوقت ، فبذر أول ما بذر الحانا نعر بالموسيقى عن معانى الكلام كل النعر . فبحر بحس باحساس الجماعة حتى نسج اسمه « السقاس » . بحس أنا فى عمار جمعه اسفاس حقيقه . وأكاتب بعمانه كأنها تنبع من قلوب هذه الطائفة

ان « سيد درويش » انحه بحو
الطوائف الشعبية المختلفة ، فوضع
لها في غمائه تعبيراتها واصطلاحاتها ،
كان غماؤه ينص بالمعواطف التي
تجيش بها صدور العمال والزراع
والحماس والسحمة الخ . . . لم يكن
سليم الخانا يعطى صورة عن
مقدرة الصوت في الحركات ، ولكما
كنا نلمس عواطف الجماعات الشعبية
حقة تترخر بها ألحان « سيد درويش » .
سيد درويش من عده الناحية اول
من صور المعاني العاطفية والحسية ،
وأبرز ابرازا دقيقا أحواء هؤلاء الذين
جعل بهم انتاجه الموسيقي من
الطوائف الشعبية ، وكأنه واحد منها

هذه أبرز صورة فنية فى الاطار
 اللحنى لانتاج « سيد درويش » ..
 ولكن لو امدت حياة الموسيقى
 الراحل الخالد الى الآن ، فكيف كان
 يصل برسائله الفنية التى آمن بها
 واغنى نفسه فى مسيل تحقيقها ؟
 انت تعلم أن حياتنا العامة والخاصة
 قد تأثرت بأساليب الغرب .. فملابسنا
 ونظمنا ومعظم تقاليدنا الآن ، تسير
 على الاسلوب الغربى الذى سيطر
 على حياتنا ومظاهر نشاطنا الاجتماعى
 والفنى . ولا حرج فى هذا ، فالتأثر
 بالاتجاهات الاخفئة ومسايرة عوكت
 النهضة العالمية ، شىء تحميه سممه
 التطور

وهكذا وجدنا انماها عاما جديدة
فسرنا معه ، ولينا نداءه ، وأدخنا
أساليب جديدة على موسيقانا ،
وأسسنا من العرب نطق اساجبا
الموسيقى . ولكن ليس معنى هذا
الافساس أن نحطم روحنا وحواسنا
ونسحق عن طاعتنا السرفى
علينا أن ندخل في الموسيقى
الشرقية آلات جديدة نأخذها عن

اليوم القنافة الكبية

بقلم الأستاذ ولیم باسیلی

جلست في مكى في عمرة البينا المشهورة ،
 حين انعم الله على الخ ، ثم سدد الله ، و
 ثم في السنة ١١٠٠ هـ ، رحمه الله ، في سنة ١١٠٠ هـ ،
 ثم في سنة ١١٠٠ هـ ، رحمه الله ، في سنة ١١٠٠ هـ ،
 ثم في سنة ١١٠٠ هـ ، رحمه الله ، في سنة ١١٠٠ هـ ،
 وصيته الى صدرها ، وأحدث تلك ..

[illegible]

شاب لا يتجاوز السابعة والعشرين ، و
 في أكرم أسر معروفه .
 وسميت باسم جد . ذكرت أم الكرم
 أكثر من أربعة عشر عاماً ، وسميت بصورها
 في دراهم ، وأما جد ، فسرق الوصاء ،
 وسميت بول . « من يصدق أي
 حورب الأرمين ؟ » إن وحب
 لا يسبح في آب أرميني حالي عن
 حبه و عشق .

وعدت من خواصها من
حديد . . . إنها ستفتني عن
الأوساط العامة عقب زواجها بصح
من . . . وعدت من . . .
من . . . سيدة محترمة ، روضة وأم
أطفال - أحسن

[illegible]

وهذا الشاب الأنيق .. الرقيق الشارب ،
الذي يحيط عنقه « بكرافات » في حجم « تاموسية »
السرير .. إنه صاحب اليد التي لا تنسى .. هو
الذي أخذ بناصري ، وقدمني الى مدير الفرقة ،
وتعهدني بالتعليم والتدريب حتى صرت في الفرقة
.. أذكر ..

.. كان .. أحد أحياء .. كنت عنه صورة ..
فمن عني زواج ، ولكي كنت ذات مضامير
بعيدة لا تتفق مع الزواج
يؤلف « الأزجال » متغزلاً شاكياً ما يلقي من حر
الموى .. لقد صابني كثيراً حتى اضطرت أن
أغري به أحده « الفتوات » لكي يهدده إذا لم يكف
عن مضايقتي .. فلجأ الى الحر يفرق همومه في
كوؤوسها حتى اضطلعت بحته وساءت أخلاقه
فبذره الوسط الفني .. ولم يلبث أن زج به في السجن
لإدمايته على تعاطي المخدرات ..

هكذا شأن « الحب » .. لما دفع صاحبه
الى التعمير أو الى الجحيم !
وأنت « رشاد » بالصورة في اللهب وشبهها
بعوله :

— إنه « شمام » لا يستحق الا « الحزن » ..

وهذه صورة أول « معمل » صادفته في حياتي
.. به .. كان رجلاً مسناً متصابياً حديث العهد
بالزنا ، وقد تعلق بي ، وراح يبعثر القود تحت قدمي
.. .. لم أستعب لدهاء قلبه بالصبغ ..
لكي كنت أصابعه وأجامله ، حتى يصل مشوب
العاطفة .. فلا يتعلل عني .. كنت في أشد الحاجة
إلى عوده لأظهر بالصورة اللائقة وفي المطهر
الجدير بفنانة تضع قدميها على أولى درجات
الشهرة ..

أنت في النار .. لما أحسب « مصر » المنفلتين
إلا كذلك ..

وهذا من هو ياترى ؟ ! آه
لأنه نافذ مسرحي ! لقد نسبته مع أنه أول من
أشاد بذكري في الصحف ، ونشر صورتي في
مختلف المجلات ، وفتح أمامي باب الشهرة .. حتى
استلقت الأنظار الى ، برغم حداثة عهدي بالوسط
..

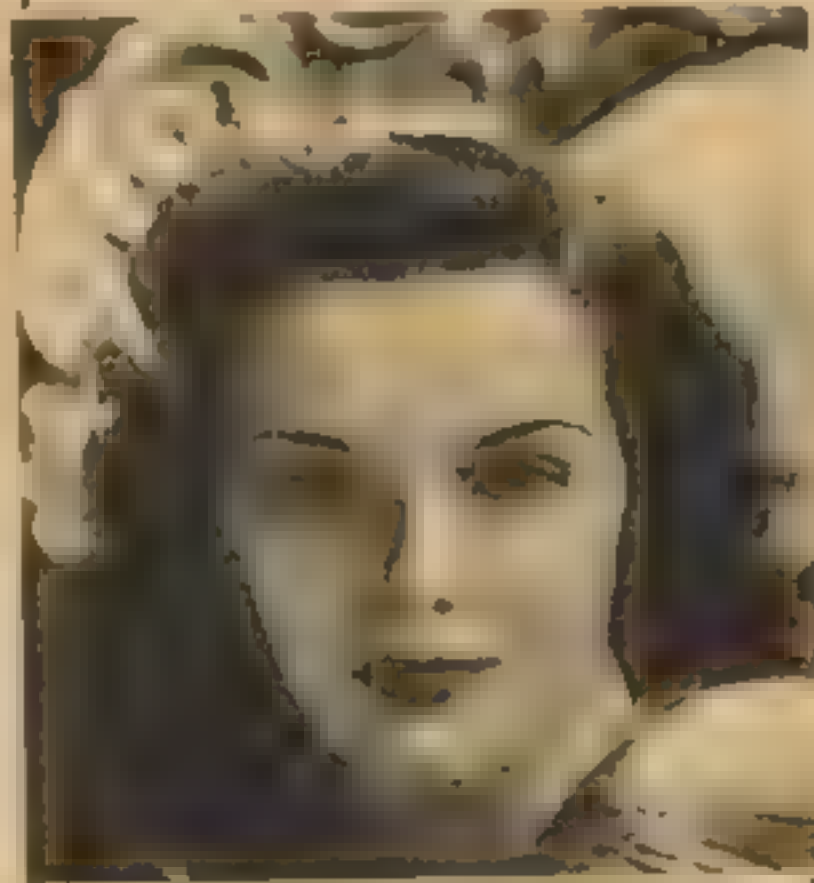
ولقد أحبنى ولكن من بعيد .. كان يلد له
أن يتمني على وهج الحب ولطفي الحرمان حتى
تسيل آلامه مداداً على القرباس فيخرج على قرائه
بالمصوغات الخالدة التي تثير الاهتمام .. كان عاشقاً
أفلاطونياً ، وقد أخطأت فهمه حق الفهم وتوهمت
أنه يراني دونه مكاة ، فشهرت عليه حرباً

استخدمت فيها كل سلاح .. حتى أكرهته على
الأنواء والاختفاء من الوسط الفني !
وإنه ليستحق ما أصابه مني .. وما سوف
يصيب صورته .. فاقذفها الى النار !

وهذا أول مخرج تولى اظهاري على الشاشة
ليصا .. وقد أظهر لي من ضروب الاخلاص
ما علمني على حبه .. ولكن ما إن وقعت عيناها
على صيد جديد حتى أهملني .. وتحملت المزعجة
بجلاء ، حتى اذا أفلتت منه الصيد الجديد عاد ليتمس
رضائي ، ولكي لم أحفل به .. كنت قد خطوت
المخطوات الأولى نحو السينما فلم أعرف حاجة إليه
هنا .. ادفع به الى جهنم !
وعد .. وهذا .. وهذا ..

ومضت « ميكي » تدفع بالصورة الى خصبها ،
الواحدة بعد الأخرى ، وهو يدفع بها الى سدوة
فيرتفع فيها ثم يجبو وقد استعالت في لحظة الى

لماذا ربحت .. ؟



فصت الحجة جين راسيل بمس لوفت
تسلي بلعب الروليت في ناد للقامرة أقيم
خصيصاً لتصوير بمس مناظر فيلمها الأخير
« حسناء مونتانا » .. وقد حالها الحظ
بشكل محبب ، حتى انها لم تخيب مرة
واحدة .. من المرات الخمس والثلاثين
التي لعبتها .. في اسقاط كرة اللعب في العين
التي تختارها .. وأخيراً عرفت أن مائدة
الروليت من النوع الذي يستعمل في
الأفلام فقط ، وإن بها زراً خاصاً يمكن
بوساطته للذي يشرف على اللعب أن
يوجه الكرة الى العين التي يريد بها .. !

رماد ، إلى أن دفعت اليه بصورة رجل ذي شاربين
طويلين يناهز الأربعين من عمره وقالت ساخرة :

— واليك هذا .. إنه « المعمل رقم ٨ » ..
لقد جاوز حبه حد العبادة ، فتزوجني سرّاً إذ
كانت له روجة أخرى وأطفال .. ولكن هذه
الزيجة لم تستمر سوى أربعة أشهر .. و ..

وقاطعها في صوب راعش لم تلحظه هي ، قائلاً :

— ماذا تقولين ؟ هل .. هل .. تزوجت به ؟
ونبهت لي انفعاله فقالت

— هل تعرفه ؟ إن علاقتي به كانت شرعية
بمقتضى قسيمة زواج رسمية .. وكان مشهوراً
باسم « عبد الحافظ بك » لكن اسمه الأصلي
كان « محمود محفوظ » .. لكن .. ماذا بك ؟
ربك ماذا حدث ؟ ..

كان « رشاد » قد ذهب واقفاً والعرق يتصب
من جبينه .. وقد ثقل اهواء على صدره فتنو
.. به الشمس .. وصاح بصوت عنوق :

— أينما التفتة .. أينما التفتة ..
وذعرت « ميكي » واسرول عيناها الاضطراب ..
ودخل في روعها أنه أصيب بمرض مفاجئ ..
فقالت في هلع :

— ربك ماذا بك .. هل أدعو طبيباً ؟
ومدت يداها لتضم رأسه إلى صدرها ،
فإذا به يدهمها مسداً عنه .. ويجر قدميه إلى
الخارج وهو يهتف قائلاً بصوت مختنق :

— أينما التفتة .. إن المعمل رقم ٨ لم يكن
سوى أبي ..

وألفت « ميكي » بنفسها على الفقد ، وقد دارت
لحرفتها ، واعرورفت عيناها بالدموع « اختلعت
المرثيات في صرخا ، ولم تعد تميز معالمها .. لأنها
مجلس الآن على أشلاء أحلامها وأمايها
ومستعملها بعد أن ثكلت حياتها الزوجية التي
كانت تحيي النسيبها .. انها كانت زوجة لوالده
رشاد ، فصارت بحكم الفرع محرمة عليه ..
على الرجل الذي لم يفتح قلبها على مصراعيه إلا
له وحده .. فما أفسى سخرية القدر !

ونبهت من حواضرها على لهب النار يرتفع
وهو يلتهم « الألبوم » الذي كان قد انزلق
الى الدفأة .. فأخذت تمحرق في النار بسنين
حامدتين .. وإذا بالسمه اللهب تنشكل وتستعمل
إلى وجوه آدمية تعرفها حق المعرفة .. وجوه
أولئك الذين ضم « الألبوم » صورهم .. الذين
عرفتهم في مختلف أطوار حياتها .. وقد أحاطوا
بها واصلت من أمواهم ضحكات ساخرة ..



كان أول ظهور سامية
جمال كراقصة .. في
فيلم « انتصار الشباب »

كيف اشتهرت فيلم بالسينما؟

لكل نجمة قصة عن كيفية اشتغالها بالسينما . وغالبا ما تخفى هذه
القصة مفاجأة غريبة أعدها القدر للنجمة وغير بها مجرى حياتها

انتصار الشباب

لم تكن سامية جمال لتعرف ان ظهورها في
دور راقصة بين مجموعة راقصات فيلم « انتصار
الشباب » سيمهد لها سبيل الاشتغال بالسينما ..
وقد كان المصير فريد الأطرش بطل الفيلم هو
الذي أوصى بها بمخرجه الأستاذ احمد بدرخان ..
« ظهرت الى جانب فريد في الاستعراض الأخير
بفيلم ، واستمرت بعد ذلك مدة في لعب
الأدوار حتى وصلت الى دور البطولة في أفلام
عديدة .. من بينها أفلام فريد الأطرش

بالتلغراف

« احضري حالا بأول مركب ! »
وهناك في باريس عشت انها انتخبت لتمثيل
دور السيدة بهيجه حافظ التي اختلفت معهم ،
وقد عانت تعباً بالغا في هذا الفيلم لانها كانت
تدخل الاستديو في الساعة السابعة صباحا
وتصرف منه في نحو منتصف الليل ، وكانت
النتيجة انها انتهت من تمثيل دورها في أربعة
أيام فقط . . . !

كان العمل يجري في اسبوع فيلم « أولاد
موت » . رئيس ، وهو يكن عسكاً ، ورئيس
« وكرة من هذا هذا » . لأن لا شيء
وهي ث يوم صوم « ثم سيدة بهيجه حافظ
في - ريت معه . وعلى حين فجأة بلغت امينة
« تلغرافا » بامضاء يوسف بك يقول فيه :

قالت كاميليا إن الأستاذ أحمد سامم التي بها
في الاسكندرية وعرض عليها الاشتغال بالسبب
واقهرها أن لديه موضوعا يصلح لاطهارها فيه
على الشاشة . فحضرت إلى القاهرة وأقامت بها
نحو عام في انتظار تنفيذ هذه الأمنية . ولكن
الأستاذ أحمد سامم لم يتر على الموضوع المنشود
فذهبت إلى الأستاذ يوسف وهي بك الذي لم
يردد في حرمه من لدور ذوقه في رسم
الاعمال

و خفة اليد اذا ما اريد بهما العرض
المنشود

الاسراف في مواد التجميل

ان اول نصيحة اوجهها لكل سيدة
تعمل على اتقان زينتها وتحرص على
احكام تجميلها هي ان تخف يدها في
استعمال مواد التجميل ، ذلك لان
الاسراف فيها يخرج التجميل عن
كماله

ووضح لي لظهور بعض هذا
الاسراف هو تحميل العيون . ولاء
محفوظ الحواشي مثلاً بحال سيعين
يرى وحده . . اما اذا نعت اليد



حریر و رسدوں میں ہے و
لا ہرمی فی سہمہ ہوا

استعمالها وأسرفت في الضغط بها
على الحاجب بدت الخطوط كثيفة
لا تشبه الحواجب الطبيعية في شيء . .
أن الفرض الحقيقي من استعمال
أقلام الخطوط هو إبراز معالم الحاجب
في لونه الطبيعي ، أو عمل امتداد
لقوس الحاجب - في مثل لونه الطبيعي
أيضا - على الأجزاء التي لا ينمو
فيها . وهذان الفرعان يستلزمان
عناية خاصة ودقة في استعمال القلم .
بحيث لا يتعدى ذلك لمس البشرة
لمسا خفيفا . أما الأسراف في الضغط
بالقلم فلا يحقق شيئا من ذلك بطبيعة
الحال ويعتبر الأثر المطلوب
كذلك طلال الجفون وتجميل
الأهداب يستلزمان رشاقه الاستعمال

الصحف هي الوساطة :

وہاں رو رو کر کے مہ فرسٹ فی سٹجٹ
 اُن لائے دیکھ کر یہ سب عورت اسے من
 دے لائے کر کے، اُنھیں من لائے
 واپس لے لیا، وہاں سے عورت رو رو کر
 وہاں سے لے لیا، وہاں سے لے لیا، وہاں سے
 وہاں سے لے لیا، وہاں سے لے لیا، وہاں سے
 یہاں سے لے لیا، وہاں سے لے لیا، وہاں سے
 یہاں سے لے لیا، وہاں سے لے لیا، وہاں سے
 یہاں سے لے لیا، وہاں سے لے لیا، وہاں سے

مصطفیٰ

و مدت رحله عبده إليها كانت في محل اودیون
لنسیجیل بصر اعیان لها علی الاسنومات ، فرأها
هناك المرحوم لاسر کمال سلیم ، وكان في ذلك
الوقت يوم عید الاحد حینم وراء الستار
لحساب مدير محل اودیون . . فتفانم معها علی
عنیل الدور الاول في القمل المذكور . . فقلت
عرسه الذي كان بداية اسمه بالسینا

على يد المحامي الوكيل !

[illegible]



ماليا



سليمان نجيب بك

محمد زوالفقار

في أربع أفلام العام الجديد

نادية

كبرى مثلات الشرق

عزيزة امير



محمد شكري

سينما
رويان



رشاديه

هوار
برسنت جوهري
نذير
مفتحات برهنا فنيهم



صالح نظمي



زينب صدقي

افراج
قطبين عبد الوهاب
قصير
وميد فريدي

في عالم الجمال

٣ نصائح

من هوليوود



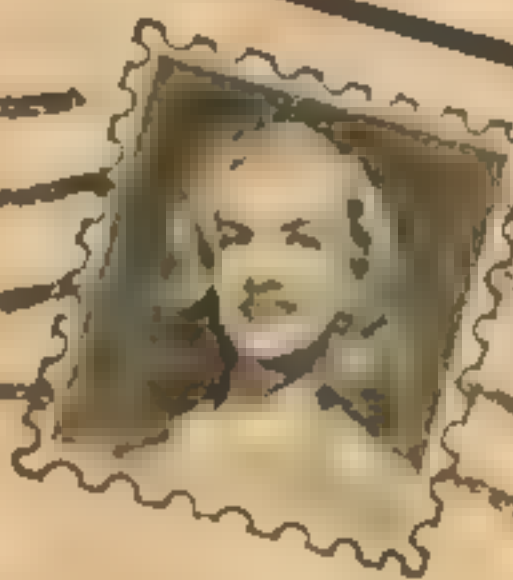
الحمامات الشمسية : حين کریں

في بلاد كوكب قمر بعد انقضاء شهر
الحر في فصل الصيف... حيث على كوكب قمر
الحرارة شديدة... والحرارة شديدة...
الحرارة شديدة... والحرارة شديدة...
الحرارة شديدة... والحرارة شديدة...
الحرارة شديدة... والحرارة شديدة...



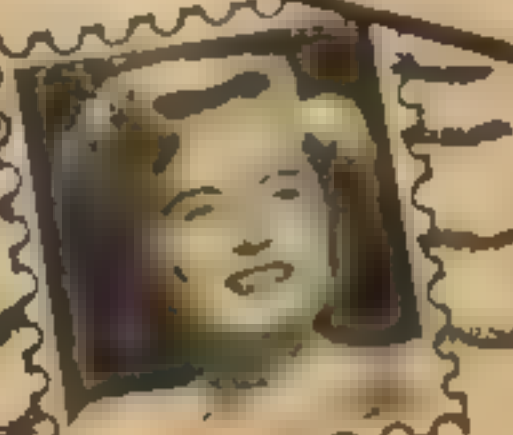
المشي . أودري توتر

المشي : في بلاد كوكب قمر...
المشي : في بلاد كوكب قمر...
المشي : في بلاد كوكب قمر...
المشي : في بلاد كوكب قمر...
المشي : في بلاد كوكب قمر...
المشي : في بلاد كوكب قمر...



الهواء الطلق : السكيس سميت

الهواء الطلق : السكيس سميت...
الهواء الطلق : السكيس سميت...
الهواء الطلق : السكيس سميت...
الهواء الطلق : السكيس سميت...
الهواء الطلق : السكيس سميت...
الهواء الطلق : السكيس سميت...



شركة كمال



مشتوع في درجتنا فصيلها للملا تانا ..
من ارقى الاصناف وبأرقص الاسعار

إخصائيون في :

القمصان والسيخامات واللافتات والمخاربات النابوت
واللابس الراقية للبيات والرجال والأولاد

٤٥٤ شارع عماد الدين ت ٨٣-٥٢-٤٥٦٦١

فقلت كلاً من .. ونجحت كمثل ..

بقلم الموسيقار الأستاذ زكريا أحمد



زكريا أحمد يتربص بجورج أبيض ..

المخرج ، يشون على طريقتي الطبيعية
في التمثيل

وسافرنا الى باريس لتصوير المناظر
الداخلية باستديو حومون، ولما انتهينا
مها بدأنا في تسجيل الاغاني، وكان
علينا ان نسجل اغنيتين هما: «آه يا بحر
الليل يا غالي ..» و«اعتبة» يقولون
ليل بالعراق مريضة ..

وكانت صدمة عندما تسنت انه
لا يوجد في باريس موسيقيون
يستطيعون الاشتراك معي في تسجيل
هذه الانغام الشرقية .. وعثرت أخيراً
على الشابين الناشئين «عبد الحليم علي»
و«عبد الحميد عبد الرحمن» وكانا في
بعثة حكومية لدراسة الموسيقى ،
فاشتركا في التسجيل بالعزف على
البيانو

وجلسنا في الاستديو مهموما ضيق
الصدور ، لعدم وجود تحت كامل ، فقد
كان التخت كله عبارة عن العود الذي
اعزف عليه و«كنتجن» وبدأت السيدة
نادرة تعني، ولكنها لم تتبع تعليماتي،
فانجرت ثائراً ، وحطمت عودى ،
فاصيب يدي إصابة استدعت نقل
الى المستشفى ، ثم حُررت وسجلت
الاعاني وأنا غير راض عنها

وجاءت ليلى عرض الفيلم في سينما
ديانا بالقاهرة، وحلست أشاهد زكريا
أحمد الممثل ، واستمع الى زكريا أحمد
المغني، وأعترف أنني أحسست بمرارة
العسل كمثل ، ولكنني رأيت نفسي
كممثل لدور الشرير، فدهشت لبحاحي
في تمثيله، وقد خرجت مشبعاً بمسخط
الجمهور ، وكانت الشتائم التي صباها
على رأسي شهادة ناطقة بنجاحي في
تمثيل هذا الدور

لا تعجب يا سيدي القاري ، فقد
حدث هذا فعلاً ! ..

كان ذلك في عام ١٩٣٣ وقد رارني
صديقي المرحوم الأستاذ عبد الرحمن
رشدي وتحدث معي عن مشروع اخراج
أول فيلم عمائي مصري ، تشترك فيه
«سيرة الشرب» - «حبيب» - «السيدة نادرة»
والاستاذ جورج أبيض بك، وطلب مني
أن أقوم بتلحين أغاني الفيلم ، وحدد
موعداً أقابل فيه المنتج الأستاذ نحاس
وحلستنا نتحدث عن الاغاني المطلوبة
وتلحينها، ثم جاء دور الكلام في الأجر،
فعرض المنتج ان يدفع لي أربعة حنيهاً
ثمناً لكل أغنية أقوم بتلحينها، فدهشت
لهذه بحقيقة ما كنت أتناوله من أجر،
وفقدت أعصابي ففرت عليه ثورة
عالية ، وأشبعته كلاماً شديداً

وكان مخرج الفيلم «ماريو فولبي»
حاصراً، فأعجبته ثورتي، وأدابه بعرض
على أن أقوم بتمثيل شخصية الرجل
المكروه Villain في الرواية ..
وكان هذا العرض مفاجأة لي، لأنني
لم أمل من قبل ، ولم أفكر يوماً أن

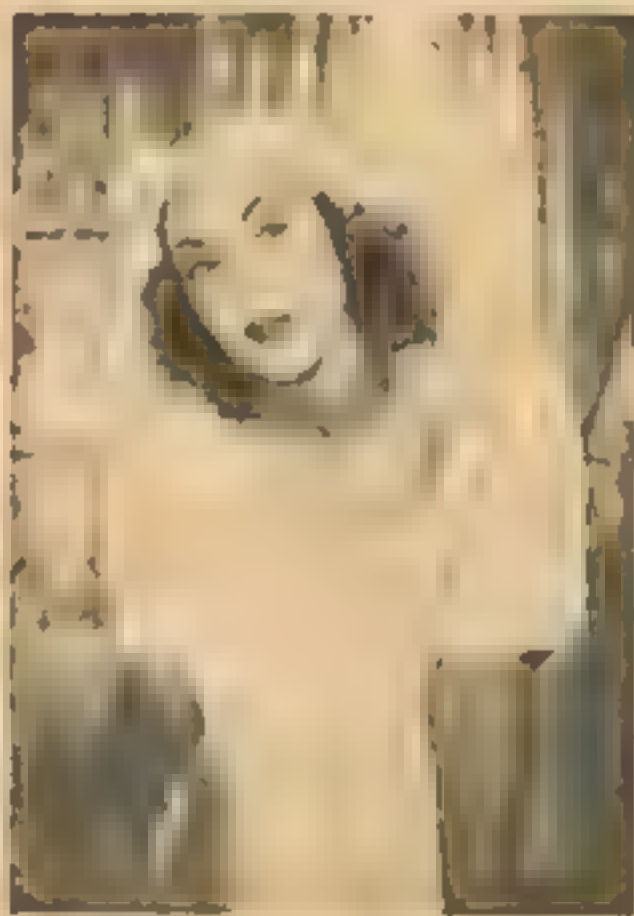
حو .. من دعه عن نادرة امضاهد زكريا أحمد



شركة الأفلام العربية .. تقدم أربعة أفلام لهذا الموسم!



المطرب السعبي
محمد الكحلوي



الراقصة بيوتيه مصطفى

كل من القامة كاميليا و
... من كرم محمود و
... من كرم محمود و
... من كرم محمود و

... من كرم محمود و
... من كرم محمود و
... من كرم محمود و
... من كرم محمود و

... من كرم محمود و
... من كرم محمود و
... من كرم محمود و
... من كرم محمود و

من الاثبات

أربعة أفلام لهذا الموسم سنتوخى
في كل منها لونا جديداً مختلفاً عن
ألوان الثلاثة الأخرى ، وقد
بدأت عملاً في تصوير فيلمين من
أول فيلم من لسان ، ندى
وشب على الاسباء سديم شمر ،
وهو من إخراج الأستاذ حبيب
فوزي الذي يتولى هذه المهمة
لأول مرة لحساب شركة الأفلام
العربية ، ولا شك أن هذه
نقطة عالية هو جدير بها خصوصاً
بعد النجاح العظيم الذي صادته
في جميع خطواته ، وقد وضع
حوار الفيلم الأستاذ بديع خيرى ،
ويقوم بتصويره فاركاش ، وبمثلة

استطاعت شركة الأفلام
العربية منذ أن نزلت إلى الميدان
السينمائي حتى اليوم أن تكسب
تقدير وإعجاب الجمهور الذي
انتطع شوقاً إلى كل إنتاج
جديد لها ، فهي في طليعة
الشركات السينمائية المصرية التي
تقدم في كل موسم مجموعة من
الأفلام الناجحة التي تتميز بقوة
الموضوع وراعة الإخراج مع
اختيار ألمع النجوم والكواكب ،
ولا يستغرب هذا على شركة
يعرف أصحابها والمعرفون عابها
شؤون صناعة السينما حق المعرفة
وقد أثمرت الشركة إنتاج



كاميليا وكارم محمود وهدي شمس الدين وعزيز
عثمان في أحد مشاهد فيلم « نص الليل »



نور الهدى ومحمود الميحي في أحد مشاهد فيلم
« مبروك عليكى »



التلميذان اسماعيل يس وحسن كامل
برتجفان من النظرة (سعاد احمد)

٤ - وعيناً حاول المصري أن
يستدر عظم رئيسه متيب بك
الذي لم يحسنه أية علاوة عليه
في مهيشته التي زادت أعباؤها
حتى تقسست اضطر المصري
نوماً إلى أخذ عشرة جنيهات
مساعداً زوجته وأولاده
الذين اقتصروا المرض



٥ - وكان من بين أولاده في الحكم على مصري ، فم
لأعداره ومزجه وسرده بعد أن رجع على كنهه من
مصر ، وقد سبب ثوابه في وجه مصري ، حمل رجل
أطباء الوديع يتبرع بالحياة وهذه صفة وإثارة ، ويرى على المسر
أطلم الجائر الذي حرمه الحق الطيب في الحياة ، والذي
بشربته غرمة من أولاده . . . الهممة الباقية له من حياة



٧ - وتولى عنه دسوفوم مصري ، أد فريضة الحج ولاستعبر إلى
الله ، وتم معرفة وسببه من عريته لدى كان مهده يصرضه .
وعيش المصري في أم سعادة مع زوجته بعد أن أعاد الله له
أولاده ، فزاد إيماناً بحكمة الله . . . والله في خلقه شؤون ١١

٦ - وشاء القدر أن يسم للمصري ويشترك مع تاجيل
بك في مشروعات درت عليه الربح الوفير ، وما لبث أن
انفرد بالعمل وأصبح من أصحاب المشروعات الكبيرة .
ولم يكن رئيسه السابق حاول التشهير به وتشويه سمعته

أخبار من فرنسا

بلغ عدد الافلام التي أنتجتها فرنسا في عام ١٩٣٣ حسب الاحصاء الرسمي ١٥٨ فيلماً وقد هبط هذا العدد في سنة ١٩٤٤ في أثناء الاحتلال الألماني الى ٢٨ فيلماً ثم أخذ يرتفع حتى وصل عام ١٩٤٨ الى ١٠٠

تطوع بعض نجوم السينما في فرنسا لتزويج المؤلفات التي تقدم الأدباء بها أخيراً إلى « بيت الفكر » في باريس ومن بين هؤلاء النجوم موريس شاميه وماري ورينيه سان سير ولويس جوفه

ثم معهد الإحصاء الفرنسي بعمل استفتاء عن مجرم مرسيبي الذي عذب عنهم
صحف كثير من عرقهم ، وجاء في نتيجة الاستفتاء أن الجملة أدوخ قود ورميه من
٢٠٠٠ قضاة من ٢٠٠٠ قضاة من الصحف التي نكبت عنها . ويأتي
بعد ذلك من مثالب رستم من سر ومشي مورخان وجاني مورلاي وفيغان رومانس ،
ومن المثالب سر ماثار وحيان لويس ، ورو ولويس .

مع عدد الروايات المسرحية التي قدمت
وراء الشؤون الاجتماعية في متابعة التأليف
مسرحي ٦٣ رواية. وقد شكلت لجنة برئاسة
الأستاذ محمود تيمور بك لمراجعة هذه الروايات
واختيار الثلاث الفائزة

عهدت نقابة السينائيين إلى بعض أعضائها
بترجمة الكتب الفنية التي تبحث في قوانين السينما
في أوروبا وأمريكا وفي أساليب النقد السينائي في
أمريكا . ويتمتع النقابة بإصدار نشرات دورية
تتضمن هذه التراجم لتوزيعها على المهتمين بشؤون

يعتبر من هرة مثل من أبناء حبوب
أوردى يكون فيه مسرحية لإحياء حفلات
تقنية في مصر والاسكندرية . . . وسندور
موضوعات المسرحيات التي سيتمثلونها حول
وحدة الوادي

سبيداً المخرج هنري روكات في الخرج
عاش لحساب شركة ألام وولد لأمرس في شهر
أغسطس عام ١٩٠٠ وسبقه بمؤنة هدية
لأمرس وولد لأمرس أنه امره سامه جان

في مايو القادم يبدأ المخرج حسن رضا ، في
إخراج « كورة أعلام شركة » الفيلم العربي ،
و أسس مع الأستاذين حمادة عبد الوهاب

لکھی نگاشتیں بے ترتیبی سے لکھی گئی ہیں۔

الذئب والذئبية

و تېدین
فی هذا

الشیخ

سوزان هابورد
کوئبک ۱۹۰۵ء

☆

میں

$$\frac{1}{V_0} - \frac{1}{V_\infty}$$

الآن وفي بضع ثوان ستكسبين
هذه النظارة باستعمال الماكياج
الشهور بأن كيك الذي ابتكره
ماكس فاكستور هوليوود...
وستعجبين بشرتك وقد حلت
من الشوائب كما ستفتبطرت
بالتكيفية التي تخفي بها عيوب
الجلد... استعماله مرة واحدة
وستكتشفين السرفما تقوله
الكواكب من أنه اعظم ماكياج
منذ وجدت مستحضرات التجميل

ماکنیاچ
بان کیلے الوہید

الذی ابتکره.

ماکسی فانور هو لیوو

ما كياج بان كيك يكمل جمالك اليوم .. ومحفظة لك للفتة أيضا .. لأن مركباته الخاصة
 اني ينقذ بها خصي بئر ذلك من البقاف وتحفظ لك طراوتها ونعومتها وشبابها ..

الموزعون، فيينا وشركاه مصر، اسكندرية

فلكي يتنبأ للنجوم

هذه نبوءات للعام الحالي أذاعها أحد الفلكيين في هوليوود ، وقد تحققت ٨٦ ٪ من نبوءاته للعام الماضي . . ومن بينها انتحار كارول لانديس

- يموت ٦ من أكبر شخصيات هوليوود
- تدخل إحدى النجمات إلى الدير
- تطلق نجماتان زوجيهما وتقرن كل منهما بزوج أخرى
- تحترق نجمة مشهورة هي وأسررتها
- تفشل جوان كروفورد في غرام جديد
- تنال برناردا ستاينوك أكبر وسام شرف يترقبه النجوم ، ويهدد المرء أعصابها ومحتما ، ويقع سوء تفاهم بينها وبين زوجها روبرت تايلور
- تصل جين وريمان إلى أعظم مجد ، ولكنها لا تنال الوسام الذي تترقبه
- تتم علاقة ريتا هيوارد مع الشخصية الأجنبية بالرواق
- تتأثر شهرة ديانا ديرين
- يهدد المرء بنى ديفيز وتزعزع رواجها
- عام مجيد للنجمة الزبابة تايلور إذا استمعت إلى صائح والديها وأعرضت عن أقارب الأصدقاء
- يواجه ميكى روني هبوطاً في شهرته
- تصطرب حياة لانا تيرنر الزوجية وتقف أمام المحاكم
- يواجه فان جونسون بعض المشكلات في حياته الزوجية والتمتع
- يزوج جيمس ستون - - - - - مصعبه من أسرة كبرى
- يقع بيتر لوفورد في غرام مبددة أكبر منه سناً ، ولكنه غرام فاشل
- سينتحرر ممثل محبوب

قررت الفرقة المصرية أن تفتتح الفترة الثانية لموسمها على مسرح الاوبرا الملكية برواية « اللص » التي وضعها الاستاذ توفيق الحكيم . كما قررت أن تمثل في هذه الفترة رواية « صهر السيويدي » التي ترجمها الكاتب المحترم عبد المصم سعد بك وأحداها للمرة

تدور معاضات بين إحدى الشركات التي أشئت حديثاً وبين الراقصة سامية حال والمثلة كاميليا ليتقاسما بطولة فيلم كوميدى من إنتاج هذه الشركة

كان المخرج المبقري الفريد هنشوك خارجاً من أحد الوادى البيلية بنيويورك فتشاهد شخصاً يمشى في الطريق وهو يمرح بطريقة استغلفت طرده ، فتبعه نحو ساعة حتى انتبه الأعرج وخشى أن يكون هناك من يريد به شراً ، فاستغاث بمسكرى البوليس الذى أمسك بالمخرج وفى مقر البوليس كشف المخرج عن شخصيته واعترف بأنه تتبع هذا الشخص لأنه أحب طريقة عرجه فأخذ في دراستها لأظهارها في أحد أعلامه . .

شاهد روبرت منشام وزوجته في حفلة مصورى الصحف متكبرين على صورة حارين كما كانت شيرلى تعمل منكرة في رى ماري اثباتيت ، وحضرت استر وليامز في « موبى » هام موديل سنة ١٩٢٠

تفكر بعض الشركات في إعادة عرض بعض أفلامها الناجحة التي سبق لها أن أخرجتها قبل نشوب الحرب الأخيرة ، أسوة بما فعله هـ . وود الآن من إعادة عرض بعض أفلامها القديمة . وهي فكرة طيبة ، لأنها ستعيد إلى أذهاننا ذكرى تلك الأيام التي كان فيها الفيلم المصرى في أرمى أوفاته

رشع أحد المثولين في ستديو مصر الراقصة هدى شمس الدين ، لتقوم بالدوبلاج العربى لدور اوفيليا في فيلم « هملت » الذى تخررت « دبلجته » ولكن الراى استقر أخيراً على أن تقوم النجمة فاتن حمامة بدوبلاج هذا الدور . أما دوبلاج دور هملت فيقوم به الأستاذ زكى طلبات الذى يقوم في الوقت نفسه بترجمة الحوار

كوبون

مسابقة مرآة الكواكب

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ -

توى سينما ستديو مصر بعد انتهاء الموسم الحالي اجراء تحسينات في صالتها وادخال نظام تكييف الهواء حتى يمكن مواصلة عرض الأفلام فيها صيفاً وشتاء . وهذا ما جعل بعض المنتجين الذين كانوا سيعرضون انتاجهم بها في هذا الموسم يفكرون في تأجيل عرضها لافتتاح الموسم القادم بها

قررت اللجنة العليا لترقية التمثيل توزيع مبلغ ٧٥٠ جنيهاً على السيدة ملك ومنيرة المهدي وعلى الكسار وأفراد الفرق التمثيلية الذين تعلموا في هذا الموسم

تستعد المطربة ملك لإعطاء امسح فيلمها الذى تمثل تصويره منذ عام تقريباً

والى رابعة للفاد السينائيين اجتماعاتها الدراسة معروض تقديم تمثال - من نوع تمثال الأوسكار المعروف في هوليوود - الى الأفلام والنجوم والفنيين المصريين الذين يفوزون بجوائز الراقصة في كل موسم

سيموم لأستاذ جورج شمس بك بالتمثيل مع الفرقة المصرية خلال شهر مارس لمدة أسبوع على مسرح الأريكية ، يقدم فيه مجموعة من أدواره القديمة المشهورة

طلت السيدة ملك من لجنة ترقية التمثيل أن تعبرها اللباس التاريخية اللازمة لرواية « مصرع كليوباترا » ، التى ستقدمها على مسرحها بعد نحو ١٠ أو ١٢ سنة

لأول مرة معاً..

ليلى مراد
محمود فوزي



الحسينة

حالياً سينما ستوديو مصر بالقاهرة
وقريباً سينما ريتس بالاسكندرية

إخراج
علمي قنك
مخرج مساعد
فيلم



نجمة الشرق
الأولى السبيلة
عزيزة امير والمطربة
شادية تتمتعان
بنوم هادى في
غرفة نوم فاخرة
توفر فيها الجمال
والدوق السليم
ولاشك ان شراء
الموبيليات لابد ان
يسبقه التفكير في
اختيار المحلات التي
تنتج الاثاث الذي
يهى المتعة المنزلية

موبيليات عباسية بشبرا

سلطان عباس وأولاده
شارع بشبرا رقم ٧٥ ٥ ٩١
تليفون ٤٠٣٥٥ س.ت ٢٨٩٥٣

کرسی الاعتراف .. اعظم سرمیه فی



۱- من ام سکار دیال جیوفانی دی مدنی ده ولده
صم ، من لها : ه فی هذه الساعة لكن مجرد ام وولدها ه

۲- من حوا - نو فی اذن حیدسه فلرا قاتلا : ه ان
من سکار دیال س کام ناک عم - قریب ه



۵- من سکار دیال من المدنی کرعد اءصه فی وجه ه ل
وصح ه اخرج عیب لامة .. عیب لامة لؤیده ه

۳- ورکع ، لأحدت عت أقدام سکار د ل لحوون صأخا : ه ه ک
جوع عهیره عملون ، ع ل و مدحون .. و ان المدنی ! ه

انه صمک تاریحی فی سجل

العالم .. ظهر فرياً على الشاشة

في قصة الكاردينال العظيم
الذي كان له اليد في
الملك الأعلى لرجل الدين الذي
أصبح في سجن الأشرار والمعتقلين



٤- ومن الكاردينال في دن أخيه جوديو مستالا : « أنه
كان في طريقه ليدعوك عندما جاءه منه بالخطوة »

٣- يا لها من لحظة وهيبه تلك التي حسم فيها الكاردينال
في كرسى الاعتراف وصفى للـ « ثواب الفيل » له



٨- وارت الكاردينال جوديو على كعبه أخيه
« صوم وصح فلاح : « يا بني .. نشأ في .. الله معك »

٧- لم يملك الكاردينال العظيم سوى أن يرتقى باكراً ليدعوك
المقدس وهو يبكي ويقول : « أقسم بالله أن أخى برى »

نرضخ السينما المصري



شعاع

الروائي

الروائي - نعم ، ويؤمسنى أن اطلب اليك ، وانت
مستعد أن تغادر بينك ، ولو ساعة واحدة ، لكي الفاها
في هدوء ، وأعدك أن يكون هذا آخر لقاء لنا في مرسك
الرسم (وهو يتناول فرشاة ويمر بيده القوية الثابتة
على لوحة بيضاء كان صديقه قد أعدها للرسم فينثرفوقها
خطوطا جميلة مرتحلة) - ان هذا لن يكون .. لقد تركت
روما من أجل مرسى ، فلن أتركه من أجل امرأة !
الروائي (في فزع) - دع هذه الفرشاة واخرج !
الرسم (يضمن في الاهتمام بلوحته) - احلج أنت
سترتني واخرج !

الروائي - انك لن تفعل هذا .. فهي اذا حصرت ورائك
فقد تعرفك وتكشف الحقيقة .. ولا أحسبك تبحث مع
امرأة عن المتاعب !

الرسم (في برود) - متى عدت الى عمل فلا يهمني أن
تعرف الحقيقة ألف رارا لا رارا واحدة !
الى الجحيم بهن جميعا !

الروائي - نعم ، عدو النساء دائما !
انني أرثي لك ولزهدك المسكين ! .. لو
تعلم الحظ الذي فاتك أيها الاحق ! ..
ان لك ريشة عبقرية تتمنى النساء جميعا
لو خلدتهن في لوحاتك الرائعة ، ومع
ذلك فانت تهرب منهن ، وتستعلي عليهن ، ولو أنك رايت
واحدة منهن محسب ، لو رايت زازا ، وهي تسطح في
مرسك كشعاع من أشعة الربيع ..

الرسم (في حد عظيم ، وهو يولي اللوحة التي بدأها
من فوره كل عنايته) - اني لم اكن في يوم من الايام
صاحب روح شاعري شأن الكثيرين من أهل الفن ، وأنت

سوديو الرسم ، حسن ، في شارع الهرم ، مورخات
عقول المصير يتسبح في الرسم بوجاهة .. على احدى
الارائك الشرقية الوثيرة تمتد الكاتب العصبي «رشدى» ،
في معطف الرسم الملوث ببقع الالوان ، وقد استغرق في
حلم طويل ، صوت ضجه عند الباب الخارجي ، الروائي
ينظر في ساعته .. يدخل الرسم في لياب السطر يتبعه
رسم من المحالسين يعملون متاعه وادواته ..

الروائي (ينهض في دهشة وفتور) - كيف ؟ أنت ؟
بهذه السرعة ؟ !

الرسم (يبتسم في هدوء وهو يلقي بمعطفه على احدى
الحوائط) - ان في فتورك وحده الجواب
عن كل ما حدث في مرسى هنسا في
عيابي .. نعم ، أنا يا صديقي ، وبهذه
السرعة ! .. كان المفروض أن أمكت في
روما حتى ينتهي المعرض ، ولكنني تركت
لوحاتي في رعاية صديقي مدير الاكاديمية
المصرية هنساك ، وعدت ، ولما أغب
أسبوعين ، الى وطني ، الى عملي .. ايضايك هذا ؟

الروائي - اني سعيد بعودتك يا صديقي ، وانما
يضايقني أن « زازا » قادمة الآن (ينظر في ساعته) بعد
ربع ساعة !

الرسم - زازا ؟ ! .. اكان هذا اسم صاحبة تلك
الرسالة العربية ؟

تمهيلية في فصل واحد
بقلم الأستاذ سعد مكاوي

في رباب ٠٠ أنك لم تقرأ من رسالتها عرس طربس، ولكني بتوبها وأدركت أي روح لطيف يسمعه ذلك الأسلوب الجميل . فلما قلت لك أنني أستروح وراء الرسامه مفاخره بديعة وامرأة مثقفة وقصة حب ، خطرت بذهنك تلك الفكرة الخريشة الموقعة . سركت لي سميت ، ومرسيت ، وعمواج ، وفت لي وأنت تضحك : أن لك بعض المقدرة على أن ترسم خطوط مضحكة تكفي لايهام امرأة عاشقة أنك نطلها المشهود !

الرسام - واليوم أدرك أن ذلك الاقتراح كان أكبر حماقاتي ! قل لي : ماذا صنعنا في صومعه الراهب العائب ؟

الروائي - ارتديت مسترتك هذه الملونة بالالوان ، وعقدت على صدرى رباط عنقك الاسود المنقوش ، واستقبلتها في الموعد الاول منتعنا بمظهر العنان الاصبل ، فتمت الحدة في بساطة اعتراف لك أنها أدهلنى . وحسبت الحسناء الممتونة نفسها بين يدي لرسام العظيم الزاهد الذى طالما

نمت أن تدخل لغرائه . . . والله ما أجملها يا صديقي ! لو رأيت حينها المتكبر ، وأدبها الدقيقة في لون الورد ولو نظرت اليك عيناها الواسعان وهما تلعبان في نور عرابك الضئيل ! . .

الرسام (في غيظ ساخر) - وكانت تعرف لماذا جاءت !
الروائي (في نشوة الذكرى) - وكنت أنا أيضا أعرف !
الرسام - رباب ! . . في مرسى . . في عرابي ! . . وكانت تعود كل يوم .

الروائي - كل يوم ! . . يا صديقي انها لم تكن تطمن الى شغف الرسام العظيم « حسين » بها حتى احملت المرسى ، لا تعاديه الا لنعود اليه . . أصبحت تعتبر البيت ملكا خالصا لها ، تقضى فيه وتحال بقوامها اللدن المياس ، وتقف أمامي ساعة كل يوم ، لكي « أرسمها » بريشتي الملهمة ! . . وكان العمل ينقطع كل خمس دقائق ، فادا شبع من القلات والملاطعات عادت تطلب الى أن أرسمها في زى بطلات التاريخ جميعا : دليلة ، وسالومي ، وسافو ، وهيلانة ، وكلوباترة !

الرسام - ستدفع لي ثمن اللوحات العذراء التي هنك حرمتها . . أما الآن ، فاخلع سترتي وادهب لتلقى صاحبك المحنونة في مكان آخر ، فاني عدت لاعمل ، والى الجحيم متى عدت بالنساء جميعا . .

جرح الباب الخارجى يرسل فجأة دينا ممملا
سنم اليه الروائي وهو يتنفس رعبا . .

الروائي (منوسلا) - هذه هي . . ومعها أحد المفتاحين

(البقية على صفحة ٩٨)



نعلم أنني أمقت كل ما من شأنه أن يضيع وقتي الثمين الذي وقفته على فسي . . أنني راهب من الرهبان . .
الروائي - ان حياة تمضي على هذا النحو الجاف لهنى حياه مصيغه . .

الرسام - هذه عبارة تصلح لاحدى قصصك الخليعة التي اطارت صينك ، ولكنها هنا في صومعتي ترن دينا زائعا
الروائي - ذلك لانك لم تلق من قبل امرأة من طراز « زازا » تستطيع أن تنشر في أفك الروحي المجذب روح الانوثة وعطر الهوى . . امرأة بديعة ، تعلمك فن الشريرة على نحو يسحر اللب ، وتعرف كيف تتكلم كل اللغات ، حتى لغة الصمت . . (ينظر في ساعته) أذنت الساعة ، فدع هذه الفرشاة وأخرج !

الرسام - اخلع أنت سترتي وأخرج ! . . ان زازا هذه التي نلتها بفضل اسمي ومرسمي وتساعى لن تكون غير واحدة من نساء هذا الزمان . . مفسامة فارغة ، تنعم بحراتها ، وتنتحر في حريتها ، ويستروح الناس منها رائحة السجائر البغيضة أو رائحة الحمر فيعجبون أهمي التي دخنت واحتسست الحمر حتى ثملت ، أم ان الرائحة التي تفوح منها من اثر صممه وجل !

الروائي - آه من جهلك وجبنك ! . . لقد حزمت حقائبك ورحلت الى روما بعد أن تركت لي ذلك الخطاب الرشيق الدقيق الحجم الذي كان اسمك أنت مكتوبا على علاقه الازرق بحروف دقيقة لطيفة . . وحرمت نفسك من لقاء تلك المرأة الجميلة التي احبتك من لوحاتك وآثارك الفنية دونه أن يكون بصرها قد وقع عليك . . وكانت تقول لك في رسالتها انها سمعت أنك تعيش في عزلة وتوحد ، وأنك لا تهوى النساء ولا تنشئ المغامرة ، فزادها ذلك اعجابا بك ورغبة

الصوف ينافس الحرير

كان سماء لا سجة صوفية في مصر
 مقيسوا على لب صباغ وقد صهر على
 طر ريش لا قوة في حرير أرواح
 وسجة و لكن من قد صغر خبر
 مدان حجب في بيوت أرواح لا يركه
 صوف صوف في رفق كل سب

بب ربيع حجاب في
 سجة من لا صوف صوف
 وعلى حجاب له سجة حجاب
 و صوف و ذكوة صوف
 وحذر مذكاة حجاب





حلوياتنا ترضى العائلة كلها

فهمت مصنوعة من انقى
المواد وبأحدث الطرق
الفنية بالآلات التى
استوردناها حديثا بحيث
لا تمسها يد انسان فيجد
فيها الجميع ما يشتهون من
اشهى وألذ أنواع الشيكولاته
والكراملة والطوف

١٧ شارع مصر - القاهرة
دع الظاعن : بالمير الجارى

صانع طيورك اسما عيل

صناعة الديكور ... فن !

الناظر عنصر هام فى مجاز العلم فهو الذى تعب عن فكرة من يريد
المؤلف ، والمخرج ، والمصور ، والموسيق ، وهو الذى يهتم لحياة فى
وتؤثر فى حياته وحوادثه ، وليس من السهل أن تكون مبدعاً الناظر
حتى ولو نصبت نصف عمرك بين الحامعات والديكورات فلا بد لك لكي
تكون مبدعاً مبدعاً من : موهبة ، وإحساس ، وذوق ، وثقافة ،
وتحارب ... بل وعرق ودمع فى أكثر الأحيان !

لا أزال أذكر منظرأ كان يتعم على أن أعبر فيه عن الانفعالات النفسية
مادة ذات جمال ومال .. ومجد ، ولكنها - على الرغم من كل ذلك - كانت
تميش غريبة الروح ، والقلب ، والوجدان ، وكان المنظر يتركز فى صالون
وبالكون ، فإذا أفعل للتعبير عن كل هذه الأحاسيس ؟ أؤكد أنى قضيت
الأيام ساهراً وحدى وأنا أعيش فى شعور تلك الفنانة حتى وفقت إلى تصميم
المظهر الذى استراح اليه إحساسى ، ولا يكاد الفانى يتصور مدى فرحتى
عندما وجدت المنظر قد اتفق مع الأجور ، الى حسه وحيش بها تلك
الفنانة ! . ففى ترمى هذه الصناعة وتبرزه فى الاصر الذى يبنى بها ،
ونحميها من عبث المتطفلين ؟ !

عبد المنعم شكرى

مهندس ماسر





معاطف الشتاء

معطف الشتاء من أهم الملابس ، ومن أهمه في أنه يغطي جسمه ويبدو صامداً دون باقي الملابس ، من
 معطف الشتاء ولذته في إحساسه به مع من يلبسه ولا يسكنه ، وشرهنا «تشكيلة» مختلفة من المعاطف
 و «تشكيلة» من الألبسة في أوروبا وباريس ، وكلها تنحلي فيها الذوق والأناقة والانسجام ، وما يلاحظ
 في معطف هذه الملابس من (التيح) حتى يبدو مصداقاً في رشاقته وحال ، واختاري منها ما يناسبك

شعركم
شعركم



زيت الاناضول
الشعر

يحافظ على شعرك من الجفاف
والقشرة الناتجين من تأثير البرد .
وزيت الاناضول المشهور للشعر اضمن
مستحضرا لحفظ شعرك نظيفا قويا متميزا ناعما لامعا
ورائحة زكية جدا .

الكبرى — شبين الكوم : محلات أنيس غزال — السويس :
بغربة منصور — دمياط : أجزاخانة الحياة — محل عزت
عبد السلام — الاسماعيلية : أجزاخانة الصحة — محل المالون
الأخضر — بورسعيد : محلات الدمياط ومحلات درجان —
الرفايق : محلات عليوه موسى الجمال — ومحلات ابراهيم نافع —
ومحلات أولاد السباحي — دمنهور : الصالون الأخضر ومحل
الملكة الصغيرة — اسوان : حلقاوى عبد العزيز بشناق —
الخرطوم : مرزا وأولاده — جدة بالحجاز : عباس محمد ابولية

مصر : محل مجوهرات أبو شادي شارع فؤاد الأول بجوار
شيكوريل — الاسكندرية : مخازن أدوية نصار بشارع
سوق الكائنات وشارع عبدالنعم — عبد القادر نجما عيبدان محمد
على — ابراهيم نور الدين بسوق الحبيب — المعرض الحديث بسوق
الحبيب — شركة التعاون المنزل بعمارة المواساة — أحمد ابراهيم خليل
وأولاده برفاع باشا — محل زكريا مصطفى الجزيري بياكوس
الحطة — المنصورة : محلات صيدناوى — ططا : محلات
بدوى الشيق — ومحلات شرف الكبرى — ومحلات فراج

المركز الرئيسي
للمجلة والقطايع
عبدان بك شوي بالموسكى
مصر

أفلام

الشارع المجهول

هذا الفيلم يعطينا صورة عن عنف الجريمة وقضاة وسائلها .. فمحن نرى جماعة من المجرمين خرجوا على القوانين والنظم ، واستنمروا بغيرهم وصلاتهم وانقصوا على الأمن الوادين فضلا وبها وسرقة، وما من أثر يدل عليهم حتى البوليس قبلوا رحاله وأصبح الأمن مزلا متداعيا .. ان اجتماعات البوليس سرالى ونصل حلفاتها الصمد سر الاحرام احرف، فهم يدسون في كل زهرة مشكوك في أمرها أفرادا من حفاط الأمن يلبسونهم ثوب الاجرام ويزاولون مع المجرمين أعمالهم ، حتى اذا ما أوفت الساعة ، وحان موعد قطاف المجرمين لشارعهم ، تدخل البوليس وأفسد على المجرمين حطط وأفسد أرواح الابرياء وأموالهم والخط الرئيسي الواضح في تأليف قصة هذا الفيلم هو المهارة في عرض طرق المجرمين ووسائلهم وتحديد عملياتهم ونفوسهم وشبهواتهم ..!



مارك سينفاس
بطل الفيلم



سيرت .. رطارش وراقصة سامية جمال جلا بيل :

أحبك أنت

عدم وجود التهييدات الكافية لبعض المشاهد
والموسيقى في هذا الفيلم مجموعة أغان شعبية سهلة التردد ، أما استعراض الشرق والغرب فهو من النوع الخفيف أيضا يعرض غناء توقيعيًا بمصاحبة الألوان الراقصة الشرقية والعربية ..

انهج مؤلف قصة فيلم «أحبك أنت» نحو العود ففصل ، والف بن وحدات فكاهية مختلفة تكاد كل منها ان تستقل وتتصل عن الأخرى .. فمحن نرى موصفا بالاعراف يعرض راقصه ويعيش في الجو الفني ناسيا عمله ، فيفصل منه ، ويحاله سوء الطالع فينفصل عن حبيبته .. ثم تجيء قصة أخرى هي مقابلته لفتاة كانت تبغى الانتحار ، وتوقعه الأقدار في أرمات عدة اذ نفس في دار هذه الفتاة بعد انقاذها من متحلا شخصية أخرى ، ثم تجيء بعد ذلك قصة أخرى هي سوء تفاهم ينشأ بعد ظهور الشخصية الحقيقية التي ادعاها موصف الاعراف .. وسهت القصة جزء آخر مسرحي مستل هو استعراض عنائى بين الموسيقى والرقص عند الشرق والغرب

وسهت الحسام السفسدى بعد ذلك وهو رواج الحس والفضة

وهذه القصة كما يرى موصوفا قصيره سارح وحداها .. وكب يسمى بركير الموصوفا في قصة محبوكة .. عن أن هذا لم يمنع من وجود الفكاهات الخلوة اللطيفة والمواقف المرححة الطريفه في الفيلم ، لولا بعض هنات أهمها

سيدة الفراء

يخرجون من الاطارات ليشتبكوا مع حفيدتهم الشابة في المشاعر والحلجات ، كما نرى أن حدة هذه الشابة قد اربطت بعلاقه مع جد ذلك انقاند الشاب وكان قد غار على ذات الديار فقتلته وأنقذت أسرتها .. ويعلم الحفيد القائد بهذه القصة فيهجر الديار أسفا يائسا ، وتمتلئ نفسه بالشكوك عن امرأة وعدرها وحاسنها ، ولكن الحصة الواقعة تحلف أحلامه القاتمة ، فقد عبرت وسائل امرأة ، وأحت الشابة القائد الشهم النبيل وطردت من حياتها زوجها الوصولى الضعيف ! وهذا الفيلم هو آخر فيلم أنتجه

عرف الفنان الراحل « ارنست لوبتش » بأسلوبه الفلسفى الساخر فى أعماله السينمائية ، وقد أثر عنه هذا الطابع ، وأفلامه كلها مراجع من عمق الفكرة الفلسفية والعرض الباسم الساخر ..!

وه « سيدة الفراء » نموذج تحليل عن علاقات المرأة بالرجل

نحن نراه روعة شابة هي صاحبه ذلك القصر ، يغير عليه الحشود استعصرون ، ويسا بين السباه والمفاند الشاب الصارم غرام تتخلله الشكوك والوساوس .. وترجع بنا الحوادث لنرى الاموات الراحلين فى صورهم المعلقة

الشهر

وكذلك البراعة في تبيان أخطاء رجال الأمن صراحة وعودتهم الى تدبير الخطط المحكمة لمحاربة الجريمة والمحرمين! ثم تحيى بعد ذلك قوة الاحراج التي استطاعت طاقاتها الفسيحة ان تبرز جو المعارك سواء من الجانب الاحرامى ام من الجانب البوليسى!

ولكن ما يؤخذ على هذا الفيلم هو تركيز اعماء مكافحه السر في شخص واحد! نحن نسلم بأن جوهر القصة عامة في الوانها المتعددة يقتضى تركيز الاهمية والبطولة في فرد قد يكون أنثى أو رجلا وقد يكون الاثنين معا! ولكن هذا المبدأ يشذ في هذه القصة

ان انقال الكفاح كلها ضد المجرمين قد وضعت على كاهل بطل القصة، فحسات معظم أعماله مفتعلة ظللها الافتعال!

ومهما أوتى فرد من القوة الخارقة، فهو ضعيف أمام الكثرة التي اعتادت الاجرام، وبطلنا الشاب في هذه القصة حدث صغير درب في مدة قصيرة، وكان أقرب الى العقل أن تتساند قوى البوليس وتتجمع وتتكفل لصد تيار الاحرام

على أن هذا لا يمنع من الاعراف بقوة الفيلم في فكرته المحبوبة، وغثيله المثقن، واخراجة القوى!

وأخرجه «أرنست لوبتش» الذي تعلم مدرسته على لمسات ولمحات أصبحت علما عليه. فهو يدرس طبائع الناس ويستكشف الضعف الانساني المركب فيهم، ويعرض هذا كله في ظرف وخفة روح، يساعد خيال واسع، وبراعة في أسلوب الصياغة، ومقدرة على السخرية العميقة الرحيمة، تطعم أعماله كلها بطابع يميزه ويدل عليه. وقد حوى فيلمه الأخير كل خصائصه فحاء متعة للنفوس والقلوب



عرج
أرنست لوبتش

الحذاء الأحمر

بها الفيلم، حتى ليكاد ان ينسى المتفرج القصة أمام عظمة هذه المشاهد. وخاصة استعراض «الحذاء الأحمر». وهو حذاء سحري اذا لبسته راقصة اندفعت ترقص وترقص متنقلة بين مشاهد مختلفة حتى يشند بها التعب والكلال، ولكن الحذاء الأحمر يدفعها الى الرقص دون ان يترك لها فرصة للراحة. وقد استمر هذا الاستعراض حوالي ثلثي الساعة. فكان أكبر استعراض ظهر في فيلم سينمائي

والفيلم في مجموعه يعتبر تحفه فنيه رائعة، لكنه فيلم لطقة خاصة تعذر رقص «الباليه» وتفهم ما يرمى اليه من معان ومثل عليا. وهو يعتبر نصرا فنيا لمخرجيه مايكل باول وبرسرجر الذين اشتتركوا في نفس الوقت في انتاجه وكتابة قصته

ومما هو جدير بالذكر ان بطل الفيلم نطون والبروك كان متخصصا من قبل في أدوار «الفتى الاول». ولكنه انقطع مدة طويلة عن العمل في السينما، وتقدمت به السن فلم يعد يصلح الا للأدوار الجدية. وهذا ما طالعا به في دوره بهذا الفيلم وكان متفوقا فيه كعادته

خطوة جريئة تنجيه بها السيمما الانجليزية اتجاهها جديدا في انتاج الافلام الاستعراضية الملونة التي كانت هوليوود تنفرد بها وحدها.

ويروى لنا موضوع هذا الفيلم قصة مدير احد مسارح «الباليه» انطون والبروك - الذي اكتشف راقصة مجهولة - مويرا شير - فقرر ان يجعل منها أشهر كوكب يتألق في عالم الباليه. بعد ان هجرته وراقصته الاولى للزواج من رجل أحبته. وقد حذر مدير المسرح وراقصته الجديدة من الوقوع في شرك الحب اذا كانت تريد ان تبلغ المجد والشهرة، ولكنها أحبت رغما عنها ملحننا ناشئا - ماريوس جورنج - عهد اليه المدير في وضع الحان استعراض راقص باسم «الحذاء الأحمر». وقد خيرها المدير - بعد نجاحها الباهر في هذا الاستعراض - بين فنها وحبا. ففضلت الفتاة الزواج على المجد والشهرة. ولكن عاودها الحنين الى الرقص، فرجعت اليه لتنتهي حياتها بمأساة فاجعة

وهي قصة بسيطة تطفئ عليها مشاهد الباليه الرائعة التي حشد

أفلام الشهر

العيش والملح

يبرز في هذا الفيلم اللون الشعبي بأوضح معالمة ومظاهره ، فهو الحارة وأناسها من الطبقات الشعبية العاملة قوام القصة ودعامتها، واسم الحارة هو العيش والملح ، يعيش سكانها متساندين يتسابقون الى مساعدة من يسقط منهم صريع الظروف العاسية . والفيلم صورة تمجد الطبقات الفقيرة الشعبية ، وتظهر الفساد والفساد في الطبقات الموسرة

كما ان الفيلم يضم أيضا مجموعة من الرفصات والمنولوجات وخاصة العماء البلدي الرافض ، وأخيرا يجيء استعراض غنائي رافض مع الجماهير ، تنحلله حلول لعقد اشائها حرية سرقة امتزجت بالفيلم ويدخل البوليس لاكتشاف السارقين الحقيقيين وتنتهي القصة بنفس النهاية التقليدية وهي زواج البطل من البطلة ، وبانتصار الشرف الذي يمثل رجس الحارة على الصلال ، ويمثله الرأس على الصلي

وميزة هذا الفيلم هي اكتشاف المخرج لوجهين حديدين بحرارة واقدام ونجاح ، فما أحوجنا الى تطعيم السينما بالوجوه الجديدة ! غير أنني أرحو إن يصي عناية فائقة بتدريب الوجوه الجديدة ولا يهمل شأنها والا كان الاعتماد على بواذر النجاح الأولى دون مران ودربة مجلبة للتأخر تماما !

ويؤخذ الفيلم على ادخال الجريمة والبوليس في جو قصة فكاهية مرحة استعراضية ، والفصل من هذا النوع التشويق والاستحواذ على انتباه الجماهير

وكم أود أن سحى سمائونا عن عمدة المكرة . وان سدل عناية أكبر بحوهر الموضوع وان يحافظ على لون الموضوع دون الخروج عليه فهذا خير وأبقى !



عمدة فكاهية
عائلة غلم



دور - صفت ورب لا كنه علة

آسف .. الثمرة غلط

حينص الأفلام يسمى ان يحاطب كل المفعول المضمرية والا ينصرف على ارضاء أهل الصاعده وكسب اعجابهم بحسن

وأوضح ظاهرة في الفيلم هو التليفون ، الذي لعب دور الرابط لحوادث الفيلم ، وكذلك انتقالات الكاميرا وتحركاتها ، وتمثيل وبربارة ستانويك بالدات ، لقد تعانت هذه العصابة الموحدة في أداء دورها سواء في مرضها أو في انفعالاتها العاطفية ! أما النهاية فقد وفي في تصويرها المخرج ، لقد ركز عامل الأهمية والشعف في المرحلة الختامية للقصة ، فحين نسمع الروح المحرم البادم يحذر روحته المريضة من القاتل الذي يدمم غرفتها ، وفجأة نسمع خطوات خفيفة تقترب من المريضة نصاحبها دقات موسيقى رهيبه .. ثم تتركز الكاميرا على التليفون ، فلا نسمع عير صوت يصرخ ويهتف الصراخ فحين ياتهاء حياة الروحة ، ثم يدق التليفون لنسمع صوتا يحية

- لا ، آسف الثمرة غلط ..

وما كان هذا الصوت المحيب غير المجرم السارق .. وتنتهي القصة ! وأهم ما يلاحظ على الفيلم هو المحوس في بعض المواقف وكذبت كانت ظروف قتل الزوجة المريضة مفتعلة ، ويبدو ذلك من وجودها مفردة في بيت رجب فسيح ، بدون خادم ، أو ممرضة تعاونها ، وهي تربية !

بدور فكرة فيلم : آسف الثمرة غلط . حول امرأة مريضة تسمع خطأ في (التليفون) حوارا بين اثنين استحلفت منه اتفاقا على قتل امرأة ليلا ! وعينا نحاول المريضة الاتصال بالبوليس لنسمع وقوع هذه الجريمة ، وسدى نحاول البوليس ان يعرف مكان الجريمة ، فالملمعة تجعله .. وتسمى الاتصالات التليفونية بين المرأة وعدة اشخاص ، وفي ثانيا هذه الاتصالات يقوم القصة ، لقد عرفت المرأة المريضة ان روحها دعامة من دعائم العصايات الخطرة ، فسحنت عنه في كل مكان حتى يهتدي اليه ، ويحاطبه بالحقائق المجهولة التي وقعت عليها ، فيدافع عن نفسه بحرارة ، ويسقط صميره ، فيحذر في لهفه من اعبالها وسرقته ، ولكن بعد فوات الوقت ، فقد كانت الزوجة المريضة - التي سمعت الحوار التليفوني - هي نفسها المصودة بالقتل ، ولا نحدي محاولة الزوج لانقاذها منه

ان التعقيد في حوادث هذا الفيلم سمعته تباثر حوادث القصة ووقائعها في المحادثات التليفونية المتكررة ، بحيث أصبح متعبا على عامة الجماهير أن نلم شعث هذه الحوادث المتناثرة وان تربط نسبا لتكون عنها فكرة عامة موحدة ! ولكن الفيلم أثار إعجابا كبيرا بين أهل الصناعة أنفسهم .. فأعلمهم يرى أن الفيلم حدث في من ناحية السيناريو والصناعة . وأنا أمل الى هذا الرأي في

فريجيدو كولايب



مدت حوته في يوم كولايب
سبعين من اذوعة وجل وحسن في
وهو اسب . حه وفه . وهل فاه
لشرك لدى فف فف في كل فف هو
وحد لاجه كهرياه فف فف فف فف
طاه والاحتفاظ بنكهته ورائحته . وه
أجمع أهل الفن والذوق اسم على
الثلاجة (كولريتر) فف فف فف فف
الكهربائية . وه هي فف فف فف
نقول لنها أحدث ابتكار في عالم الثلاجات
سبع في أمريكا . وإن بها حر فف
للتبريد يسع لأكثر من أربعين رطل من
الأطعمة وتحفظها بدرجة سبعة

تخفيضات خاصة
على أسعار كولريتر
لجميع المتفادين بالسيما

باعتق خاص بين وكلاء
كولريتر وإدارة المجلة



لا تترك الثلاجة كهربائية
في المطبخ حرن كل فف فف
فف في فف فف فف فف



لا تترك الثلاجة كهربائية
في المطبخ حرن كل فف فف
فف في فف فف فف فف



ها هي هاجر شرب اللبن في
الأوقات المحددة وفق (الرجيم)
الذي تتبعه بفضل الكولريتر



ما أسهدها وقد عادت من
الاستديو في ساعة متأخرة
ووجدت بالثلاجة الطعام الذي نجبه

مصر ١٨ شارع سليمان باشا ٤٧٩٩١ ت. ٥٤٦٢٨
الأسكندرية ٣٣ شارع صفية زعلول ت. ٢٥٠٥٣ ت. ٣٢٨٩٠

كولريتر
الوكلاء
الوحيدون العالمية

جمال في شعر



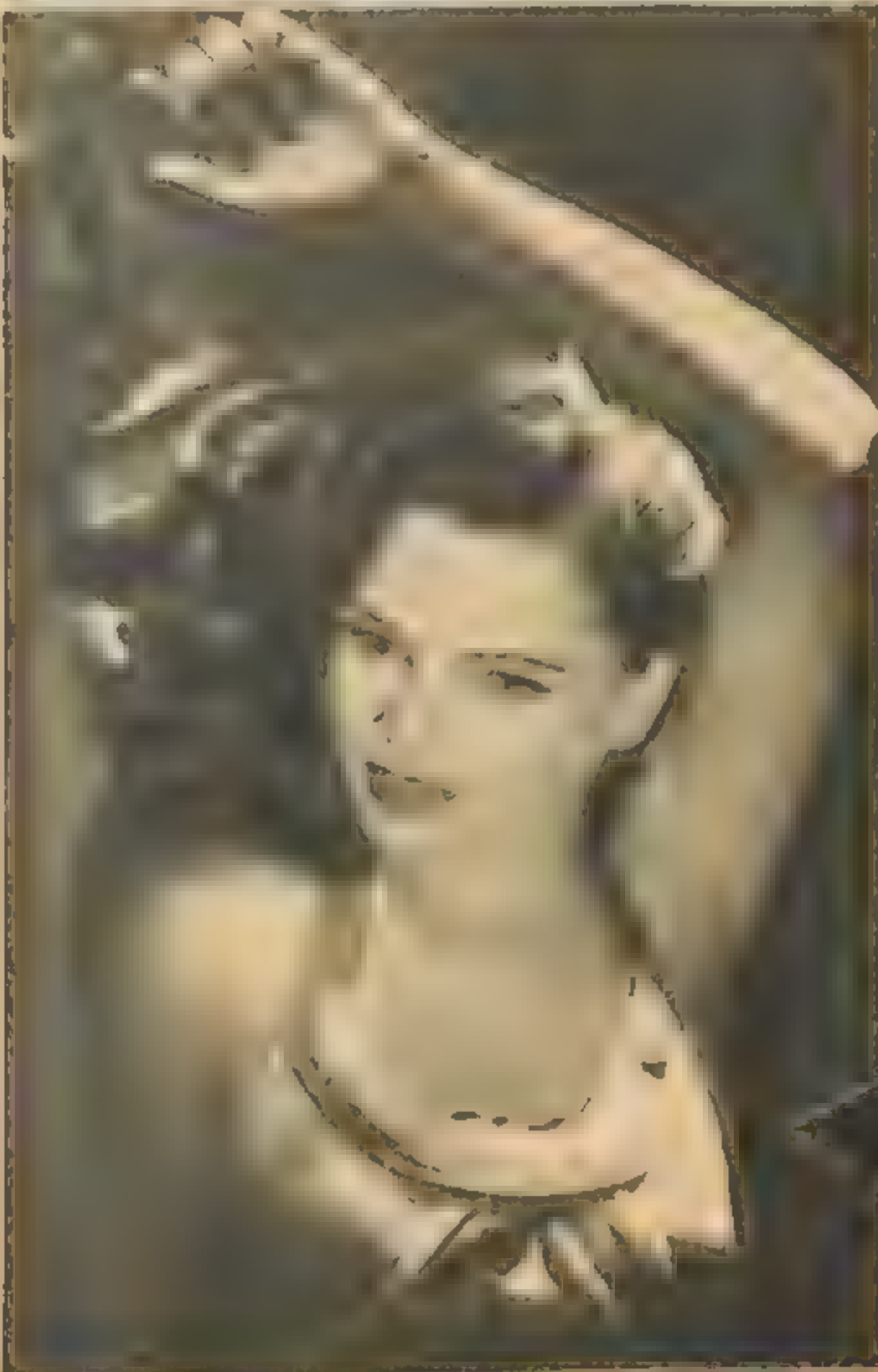
هكذا تركت النجمة فرا
رالس تون شعرها الذهبي
مسترسلا في بساطه
واغراء كانه امواج البحر
تراجع الى الوراء حتى
لا تظفي على فنتها
وجاذبيتها

وهاهي ذي ماريون هانون
ينيه شعرها الاشقر دلالا
وكانه اسلاك الذهب
تحيط بوجه هذه النجمة
الحسنة



فرقت النجمة ما بين حانون وعمرها فاحاطت بوجهها
كانه الهاله تحيط بالقمر فترتد بها وتجرها

والله اعلم ان النجمة كانت اول من
استخدمت شعرها كالهاله المستوحه لبرق النجم



هذه ما عرض فيلم « حيلدا » للنجمة رت موريت في دور
السينما عديمة « كان » و فرير بدى شاعره من عتده حبه موريت
أن طلة هذا الفيلم هي أول نجمة أنشأت لى شوية برقة وحده
تجلبان قبل كل شىء في جدائل شعرها مسترسلة على كتفها في وجه
واغراء

كما قال أحد الاختصاصيين في زينة « موريت موريت » من أول
ما سترعى اهتمام الرجل في المرأة هو شعرها ، وبعدها رت كاه
على صبيحة ورعت مسحة في مظهره حتى لا تفرق وجهه ووجهه وره
تصميمات زينة . فهدى كات فعلة من من أم حواء
وهكذا ترى نجوم هو موجود ياخذ كاه من مسحة في صفة
شعورها ، ويركبه مولاته على مسحة إن حبيب حبيب
ثم على معاينة مسحة و شاعره و شاعره و شاعره
ورقة طلة و شاعره و شاعره و شاعره

وسكن شعرها من حلق بحداف مسحة وجهها و شاعره
وجه شعرها على مسحة و شاعره و شاعره و شاعره
حتى ترأس و شاعره و شاعره على حزام من حش
و شاعره على هاتين الصفتين كقوة من شاعره و شاعره
الان شعرها حش و شاعره و شاعره و شاعره و شاعره
سبح

وهذا الشعر الأسود الموج ا برتد في صاحبه
النجمة حبر الدين بروتوس

الحزن علينا

قصة سينائية

طبيب اسنان بمسماه
الواقعة بحواره

- حفصي بك يا صياح

فملا حتى أرى ..

فم تنحرك بسدا .. وبقدم ابوعا
فأمسك بذراعها بحفصه وهو يقول
للطبيب

- انها لا تسمع .. هي صماء
بكاء ..

وما هي الا لحطات حتى كان الطبيب
قد فرغ من مهمته . ووضعت النقرة
عجلا لطبعا . وما كاد الرجلان يخرجان
من المطيرة حتى قال الطبيب

- هل ولدت ابنتك صماء .. ؟

- كلا .. واما حدث لها ذلك
عندما أصيبت في عامها الاول بمرض
عصا . وقد عنت عنها سمريصه
لان أمها ماتت عند ولادتها
- كنت تحبها ولا شك .

- الى درجه العبادة يا سيدي
وسرح الطبيب بفكره قليلا ثم عاد
يقول في صوت هامس

- أهو على الانسان أن يفقد عزيزا
عليه على هذا النحو من أن يفقده وهو
ما يزال حيا . لقد أحببت أمي
عنت من اسنان وحدث من احسبت
قد تزوجت رجلا آخر . ولهذا حدث
ان فرسكم اسمرله نكي اسي
وهو بلاك مكدمبالد - والد الصماء
راسه ثم سأل الطبيب

- ما هي قيمه انمايك يادكتور
- في الحق لست أدري .. فاسي
طبيب يسرى ولم يسبق لي أن فمست
بمثل هذه المهمة . وكل ما أطلبه من
أجر هو أن تسمح لي بأن أصطاد في
الركه الواقعة في أرضك
- على الرحب والسعه .. تفصل
يا سيدي فعما تريد .

كان الطبيب روبرت قد وفد الى
هذه القرية حديثا لياخذ مكان طبسها
المحور الموفى . وكان أمها منه من
القرويين الذين لا يربحون أبدا بوحود
عريب سهم . وكان هذا سانبهم مع
الطبيب . روبرت . عند قدومه ..
بعد نظروا اليه نظرة توحس وارتياح
فيما عدا . ستيلا . . وهي فتاة
ورثت عن أبيها ثروة توفر لها حياة
الرفاهية . واشتهرت بتهورها
واندفاعها . ولهذا راق لها الطبيب
الشباب وراحت تعمل على اغوائه . مما
أثار عليه . لوكي ماركوبيك . ان



كثير صائدي القرية الذي كان يطمع في الزواج منها من أجل ميراثها وكانت «بليندا» بطله هذه القصة ، تعيش مع أبيها بلاك مكدونالد وعمها «آحي» ، ولا تكاد تشعر بما يقع في القرية ، فهي صماء بكما ، محرومة بعمه السمع والسمع ، وإن لم تحرم بعمه الخيال ، وكان أهل القرية يسمونها مجرد دمه حامدة لا يكاد يشعر أحد بوجودها إلا إذا ذهب إلى طاحونه أبها كي يطحن حبوبه

ولم يجد روبرت فرصة للتعبير دعوة مكدونالد إلا في يوم الأحد ، فركب عربته تنبئه أنظار أهل القرية وهم في طريقهم إلى الكنيسة ، وعلى مقربة من الطاحونة وحشد الطبيب «بليندا» تكاد تنوء بحمل ثقيل من الأكياس التي تقوم بنقلها من المخزن إلى الطاحونة بالرغم من أن اليوم يوم الأحد ، فقد كانت الأيام لديها متشابهة ، لا راحة تعرفها فيها ولا استجمام ، كوالدها الذي كان في نفس الوقت منشغلا بحرق حقله واضطربت بليندا عندما اقترب منها الطبيب يعرض عليها مساعدته ، مستعينا في إلهامها بالاشعارات ، وكانت هذه الاشارات غريبة عليها ، فلم تكن تعرف منها إلا ما يخص بالماء والدجاج والاشجار ، وما هو مألوف لديها وتراه حولها كل يوم ، أما تلك الاشارة التي يقصد بها الطبيب مساعدتها فلم تكن تعرفها ، فلما فهمتها ، انفرجت شفتاها عن ابتسامة عريضة كانت هي الأخرى حديدة عليها

وعندما عاد مكدونالد من حقله ، لم يجد بليندا في الطاحونة ، ولكنه وجد لوكي ماكورميك تائرا لأن حبوبه لم تكن قد طحنت بعد ، وهرع مكدونالد إلى البركة حيث وجد بليندا بجانب الطبيب ترقبه في أثناء الصيد ، فأحد ينفثها على أمالها ، ولكنه تبين أنها لم تكن مهمة بعد أن ألقي نظرة إلى دفتر العملاء الذي أحضره معه ، فانه نسي أن يقيدها ، وهذا الدفتر العلامة الخاصة بماكورميك لتتهم منها موعد دوره في الطحين وبعد أن ابتعدت بليندا للذهاب إلى الطاحونة ، التفت الطبيب إلى مكدونالد وسأله :
- ألم تفكر يوما في إرسالها إلى المدرسة ؟

- مدرسة ؟ ! انها صماء بكما ! فكيف يمكنها أن تستوعب الدروس وهي على هذه الحال ؟ ! ان كل ما تعرفه من شؤون الكتابة والقراءة هو ما يحويه هذا الدفتر من علامات ، والصمت معناه العمل هدر من .. والدائرة معناه ماكورميك .. وهكذا باقي العلامات التي تدل على عملنا .. وقد علمتها أياها لتعرف منها يوما دور كل منهم في الطحين .. هذا مما ينبت ذكاء ابنك .. فلا يحرمها من العلم .. أيا عني استعداد له .. ما اسمها ؟ ..
- بليندا .. ولكنهم ينادونها بها بما باسم الدمية .. !
- هل يضرك أن أتحدث إليها من حين إلى آخر ؟ .. أريد أن أعلمها كيف تقرأ حركات الشفاء ..
- انك تصيغ وقتك سدى يادكتور .. وعلى كل حال فاسي أرحب بقدومك في كل وقت

وانارت كثرة تردد الطبيب على منزل بلاك مكدونالد القال والقبل في القرية ، ولكن الذي أدهش أهلها هو هذا التحول الملموس الذي بدا على بليندا .. فقد ظهرت أمامهم لأول مرة في ثوب أنيق نظيف ، كما كان شعرها مصفقا لامعا على عر عاداتها ، ولم يأنه مكدونالد سريره أهل القرية .. فقد كان يعرف سر بصر اسمه .. أيا نعم .. وكما كانت فرحة عندما رآها بغير ما عساه حركات شفهية وصاح الرجل سادى سقمه

- معان يا آحي .. نظري هذه المعر .. أيا سمع ..
ركب العمه مسعوله بهخصير الحزن الذي يكفي المنزل ثلاثة أيام سنجيها عند أختها المريضة في القرية المحاورة ، فجاءت على عجل لتري

الادوار

جين وإيمان : بليندا
روبرت : الطبيب روبرت
شارلس بيكفورد : بلاك مكدونالد
آجنس مورهد : العمه آحي
ستيفن ماكناللي : لوكي ماكورميك
جان سترايغ : ..

بليندا تشير إلى أبيها لإشارة خاصة كأنها تقول :
- آسي ..
وأعروقت عينها الرجل بالدموع وقال :
- آسي .. هذه أول مرة سادى فيها بهذا الاسم .. !
وأحاط أبته بذراعيه ، وضمها إلى صدره فائلا في صوت حنون :
- آسي ..

وفيما هما كئبد دن حارس الطاحونة ، وتراعى إلى سمع مكدونالد أصوات ضحكات عالية ونغمات موسيقية ، مخرج ليري لوكي ماكورميك قد جاء ليقل حاجته من صحنين ، ومعه رطل من شبان القرية وفتياتها .. وبينهم ستيلا .. وفي أثناء نقل الأكياس الطحين أخذ الشبان يرافضون الغيات على نغمات « كمحبة » كان أحدهم يعزف عليها

وكانت بليندا تشهد ذلك بعينين مرحتين كأنها تريد أن تشترك معهم في رقصهم ، وكان الطبيب روبرت قد جاء في هذه الاثناء ، فلاحظ أن ندى بييدا يحاولان مجازاة الراقصين في حركاتهم .. ولكن كان يقصصها صبط ايقاع حركاتها مع نغمات الموسيقى التي لا تسمعها ، فأمسك روبرت بيدها وذهب بها إلى حيث يقف العازف ، ووضع يد بليندا على الكمحبة فتسربت إليها اهتزازات أوتارها ، ولم تلبث قدماها أن أخذتا تتحركان في إيقاع مصبوط .. ولعبت عيناها سرورا وغبطة أمام هذا الحدث المحبب في حياتها ..

ولفت ذلك نظر لوكي ماكورميك ، فأخذ يرقب بليندا مأخوذا بمقتنيتها التي كانت حافة عليه فيما مضى وكان الطحين قد تم نقله ، فعادر لوكي وأصدقائه الطاحونة ، ثم تبهم الطبيب عائدا إلى منزله ، وكان والد بليندا قد أعد عربته لمرافقة العمه آحي إلى أختها المريضة ، وجلست بليندا وحيدة في المنزل ريثما يعود والدها

وكانت منهمكة في اعداد الأكياس عندما رأت خيال انسان بجانبها فالتفتت ليري لوكي ماكورميك واقفا وهو ينظر إليها بطرات أحاسها ، فهضت مسرعة لبيعد عنه ، وجري خلفها كأنه يطارد فريسة ..
أما ما حدث بعد ذلك فشيء لم نعهه بليندا .. ! انه سر طواه

جمعنا على الوفاق والتعاطف

فلها ، لأنها لم تكن تعرف كيف
تفصح عنه بشعبها .. !
وجاء الطبيب الى والدها في اليوم
التالي وقال له :

- بحث ان يسع لها فرصة
الاستماع بحاجها .. هناك في
سدي طبيب احصاني في اعصم
والكم .. وسأخذ بسدا اليه
- ولكنه يكفينا مالا كثيرا يادكتور!
- انا الكفيل بذلك يا مكدونالد
.. اطمئن .. وسأكتب له الليلة
لتحديد ميعاد لزيارته

وبعد أيام استلم روبرت خطابا
من صديقه في سدي يحدد له موعد
الزيارة .. فاستقل هو وبليندا عربته
للذهاب الى المدينة الكبيرة . فدهشت
الفتاة وزاغ بصرها وهي ترى الحوانيت
والشوارع العريضة والزحام الذي
يحيط بها من كل جانب

فلا عجب اذا تملكها التعب وراحت
في سبات نوم عميق وهي راكبة الى
جانب روبرت عند عودتهما الى
القرية

ولكن .. اية عودة .. !

كان روبرت قد عهد ما بين
حاجبيه مفكرا فيما قاله صديقه
الطبيب بعد ان فحص بليندا
قال له شيشين .. كان
أحدهما كالصاعقة انقصت فوق
رأسه ، ولم يكن هذا الشيء أن
بليندا محكوم عليها بالصمم
والبكم الى الابد .. بل ان حنينا
يتحرك في أحشائها ..

وكان طوال طريق العودة
يمعن النظر في وجه بليندا ..

فلا يرى فيه الا علامات البراعة ..
فكيف حدث هذا ؟ ..

وكان عليه أن يفضي بأمر هذا
الاكتشاف الى عمتها .. فانتظر حتى
ذهبت بليندا الى فراشها وخرج
والدها لقضاء مهمة ، فصارع العمة
أجى بالحقيقة . فقالت في اضطراب
- سيقتلها والدها عندما يعلم
- ولكنها لا تعرف بلواها ..

سأصارع والدها بالحقيقة في الوقت
المناس .. وكسر .. من تشكر في
أحد ..

وبدا على ملاعها انها لا تفهم أحدا
بهذه العلة السكراء .. ولكنها قالت :
- كنت دائما أعاملها في جفاء
وخشونه .. ومن اليوم هي أحوج
الى عطفي وحناني .. هكذا نحن آل
مكدونالد .. اذا أحاق بنسنا شر ،

ولاول مرة رأى أهل القرية الثلاثة
الذين تتألف منهم أسرة مكدونالد
يدخلون الكنيسة في يوم الاحد التالي
.. وكان الطبيب روبرت في رفقتهم .
وقد جلسوا في أماكنهم دون أن يعبأوا
بنظرات الدهشة التي يصوبها الكل
اليهم

وبدايع حتى .. شعرت بليندا
بالخوف والرهبة عندما وقعت عيناها
على لوكي ماكورميك وهو في طريقه
الى محسنة في الكنيسة . وكسر سرعان
ما سد حوقها وحل محله الاطمئنان
عندما أخذت ترقب شففى الفسفس
وهو يقول

- لن نحشى شيئا ما دام الله أعسا
وأحسن روبرت عندما نظروا الى
وجهها أن الأمل والثقة قد ملا كل
حواسها

وانتهت مراسم الصلاة .. كما



وسر إليها لوكي طرات أحاسها

انتهى يوم الاحد ، وحانت بعده كل
أيام الاسموع ، وكانت كلها منشأبة
في نظر بليندا .. ليسرفها بالسنة
لها سوى عمل متواصل . الى أن
حدث ذات صباح أن كانت تحمل على
كفها حملا ثقيلا ، فاقبلت العمة أجى
مسرعة وهي تصيح في احتجاج .
وانزلت الحمل عن كتفى الفتاة التي
كان وجهها باهتا ، وعجب مكدونالد
لما رأى ، فلم تحد العمة ندا من
الافصاح له بأنه سيصبح جدا .. !
واحتقن وجه الرجل ، فلم يلبث
أن اندفع نحو ابنته يقول لها مهددا :
- خبريني .. من هو المجرم ؟ ..
وتعلقت به العمة أجى في جزع
قائله :

- هدى روعك يا أخى
- أهدى روعى .. ! أى والد

بصسى ..

واسمعت أن اسمه فائلا

- اسمعى يا طفسى .. لا نحفى
على سينا .. من هو المجرم ؟
وتبع دوسر العملا ، ووضعته تحت
بصرها فائلا

- أين العلامة الخاصة به .. ؟
ولكن الفتاة المسكينة لم تفهم ماذا
يقصد والدها .. فاستشاط غضبا ،
وكاد يفنك بابنته لولا أن حضر الطبيب
روبرت في نفس اللحظة فقال للوالد :
- ارجع لرشادك ياماك .. وتصرف
كوالد حكيم .. فليس في إمكانها أن
تذكر لك شيئا

- ولكن ذلك المجرم .. يجب أن
أعرفه لأعلن فصيحته على رؤوس
الاشهاد

- واذا فعلت .. فانك تحلب العار
لابسك .. فكر الآن فيها لا في
نفسك وكرامتك

وامتثل مكدونالد لصيحة الطبيب ،
واصطر أن يسكت على مصص
.. حتى اذا أقبل الشتاء وعطى
أرض الجريزة بالجليد .. كان
الطبيب روبرت يتلقى بسسين
يديه الوليد المسطر . وقد
أفهم بليندا بعد أن أفافت من
أثر الصاء الذى كادته ، ان هذا
الطفل الذى حملته تسعة شهور
في أحشائها هو ابنها . واجتاحها
شعور عريزى ، فادا هي تتناول
من الطبيب هذا المخلوق الصغير
وتنصه الى صدرها في شفقة
وحنان ..

وهز الطبيب رأسه متسما ،
وأدار رأسه نحو مكدونالد والعممة
أجى اللذين كانا يرقبان ما يحدث في
صمت . وكانت بليندا تلاطف ابنها
وتمسح حده بيدها في رفق ، ثم
نظرت الى الطبيب وقالت بإشاراتهما :
- أشكرك .. !

واقبل الربيع يحمل تباشيره الى
أهل القرية .. وكان أجل ربيع في
نظر آل مكدونالد . اذ كان الطفل -
الذى أطلق عليه اسم حونى - يملأ
بيتهم بهجة ومرحا . ولكن .. ما من
صحو الا وبعفه غوم ، وكانت هذه
العيوم هي ثروة أهل القرية وأفاويلهم
فقد عرفوا أن بليندا أنحست طفلا
عزى شرعى .. فسكر الجميع لوالدها ،
وداعه عملاؤه ، وامسح صاحب
حانوب النقاله عن امراضهم ما يرمهم

من مؤونة .. ثم أخذوا يشيعون أن
جونى بليندا هو فى نفس الوقت ابن
الطبيب روبرت ..

وعندما قرأت هذه الاشاعة الى
سمع الطبيب أسرع الى مكيدونالد
وأففى اليه بالامر ثم قال ..

- بعد فكرت فى أن يهجروا هذه
القرية يا مالك .. ولكن هذا لا يصلح
من الامر شيئا .. وليس هناك سوى
حل واحد .. أن أتروح بليندا ..
- انه كرم عظيم منك يا روبرت
.. ولكن هذا لن يحدثها شيئا ..
انت لا تحبها .. ولكن ما فى الامر
انت تشفق بها .. ولا تص أن
الامر سيحصى عليها .. فأبعد عنك
هذه فكره

واصطر روبرت أن يتراجع عن
فكرته أمام اعتراض مكيدونالد ..
ولكن هذا كان ما يزال دائب التفكير
فى المحرم الذى اعندى على ابنه
وشباب الطروف أن يوقعه أمام حادثه
نافيه .. كان فيها كشف السر الذى
كان يبحث عنه ..

لقد عاد يوما الى منزله .. فوجد
لوكى .. وهو سطر اليه بطراف عطف
وحنان لم يعهدها قبل فى رحل شرس
منله .. وقد ادعى لوكى انه جاء ليحصل
على بعض الوقود .. ولكن ادعاه
لم يحسز على مكيدونالد .. وراح
ينظر اليه نظرة اتهام صارمه ارتعد
لها لوكى فأسرع الى الخروج متحيا
بحو ربوة تطل على البحر
وقدما هو يوسع خطاه كأنه يهرب
من شر مستطير .. أحس بشخص يتبعه
فالتفت خلفه فإذا به يرى مكيدونالد
مقبلا عليه فى سرعة فسأله فى
اضطراب

- الى أين يا مكيدونالد ..
- الى حيث يذهب .. لكى أعلى
على أساس حرمت الذى اصرفته
فيعرفوك على حقيقك المره

- هل أنت محب ..
قال لوكى دلت وأمسك بملاب
مكيدونالد بهره بسده وهذا يقاومه ..
وكان على حافة الربوة عندما دفعه
لوكى دفعه قوية فتراجع مكيدونالد
الى الوراء واستند على حجر كبير لم
يلت أن تحرك من مكانه وسقط من
أعلى الهوة الى ماء البحر .. فانهارت
الارض تحت قدمى مكيدونالد وهوى
بدوره فى الغضاء وراء المحر

(بقية على صفحة ٩٨)



الحمة

الحمة

الحمة



وقد انتقلت الحمة آفا حاردر في شهر دصى إلى مرفأ العديد ..

- ذهب هو -وود في شهر دصى إلى حمة من البرودة لم تشهد مثلها في فصل من فصول السنة . وقد حدث زلزال عصف في عام ١٩٠٦ م الذي ذهب بها عووم سبب استمتاع بحوها الدافئ في فصل الشتاء . ولزم بعض عووم عراش من مرفأ دصى . ومن بينهم جون كروفورد وجون هيفر وبنج كروسبي . كما ذهب مورين أوهارا إلى أحد استشفيات للعلاج من فقر الدم ، وأصيب جون واين بمرض في أذنه .
- أما العووم الأصحاء فقد أقلل كثيرون منهم على مزاوله مختلف الألعاب الرياضية . ومن بينهم جون باين الذي وجه كل هيامه إلى تقوية ساعدته ، ولمنه يريد بذلك أن يجتاز المشيول في الأستوديو الذي يعمل فيه .
- ولم يجد الدصى شامد خيره لأحيائه في هوليوود . ومن ضمنهم استيراب الذي ذهبها ليعود في شهر دصى -هـ في فامها جون هيدون وميت حتى ساءت أحواله صاعدا . وكانت حمة مرفأ شديدة خدره لاني صهرت بها آفا حاردر ومرفأ سارن سارن وجون حاردر وكاودس كولبرت وارن دن وحيفر جونس ولورين بوج وجرر جارسون . وقد كانت حرة في حمة اللوبور - تيدى فوجلسون - الذي يتوقع احميه هـ رواجه منها عن قريب .
- وقد أقيمت سهرة أخرى رائعة في قصر مدير شركة كوليبيا ، وكان من عووم شركة دن حضروا هذه الحقة : كورنل وايلد وزوجته باتريشيا وايت ، وجين فورد ، وبصير كز . ولم تحضر ريتا هيدوارت لعدم اشتركه لأولى هذه الحقة لأنها موحودة في سويسرا .
- وإلى جانب نشاط الحمة الاجتماعية في هوليوود ، يوجد نشاط آخر من ناحية الاستعداد للرحلات الخارجية . فان حاك بنى أعد المدة للقيام برحلة في دصى . كما كانت حودى حاردر سعيدة لمرافقة أوربا مع زوجها لست ميللي واسمها بصيرة . كما سافرت مع درين ، أو مكسات الحديدة بشار . برعه فيها وسافرت إلى كستر إلى شمال كاليفورنيا لإشراف على سارن - هورن في قنصلتها هناك . وبعد دوارد روسون في دصى لدرسه في عمل وعمل في مسارح الصغرة حتى اكتسب تجارب منه عند شغل سارن . وقد قام فوسفور بمرر مشهور حالة ان فريد . وقد استدى قبل سفره بعض هذه سقناتها في ريفه هائل الذين يوزعم في رحلته .
- وقد عادت الحمة جوان كولفيلد إلى هوليوود في الشهر الماضي بعد عينة طويلة في رحلة قامت بها إلى شرقي الولايات المتحدة للظهور في مسرحية

وأخيراً نبين للفناء أن النمرة التي
أعطتها لها آفا ، هي نمرة تلفون
منزها القديم الذي انتقل اليه ساكن
جديد

● وقد تم في شهر ادمى سنة
شديدة ضد الخوارج في هوليوود
بعد أن أتي قس على قس سنة
وم في حارة سكر وغريفة



— y q —



مسابقة العدد

في مرة الكواكب هل تعرفين؟

نسر هنا ناس صور لظانعه من كواكبنا احسان وهن سطلعن الى جبالهن في مرارة الكواكب الى سوهب ملاكهن .. فهل يستطيع الفاري ان يعرفهن رغم البديل والسيو به اللذين احدثتهما المرأة في وجوههن؟ اخبر فوه هراسك واكتب لنا باسماء هؤلاء الكواكب ، لعلك بعوز باحدى الجوائز التي خصصناها للفائزين في هذه المسابقة . ولكي نسهل عليك امر معرفهن بذكر لك اسماءهن : ماري كويني ، امينه رزي ، زوزو ماضي ، صباح ، كاميليا ، فاتن حمامة ، ثريا حلمي ، ايمن ماضي





الشروط

١ - يجب أن يكون المرشح من أصل عربي
 ٢ - يجب أن يكون من أصل عراقي
 ٣ - يجب أن يكون من أصل مسلم
 ٤ - يجب أن يكون من أصل حلال
 ٥ - يجب أن يكون من أصل نزيه
 ٦ - يجب أن يكون من أصل طاهر
 ٧ - يجب أن يكون من أصل عفيف
 ٨ - يجب أن يكون من أصل متق
 ٩ - يجب أن يكون من أصل مجتهد
 ١٠ - يجب أن يكون من أصل فاضل



الجوائز

١ - جائزة الفهم
 ٢ - جائزة الفهم
 ٣ - جائزة الفهم
 ٤ - جائزة الفهم
 ٥ - جائزة الفهم
 ٦ - جائزة الفهم
 ٧ - جائزة الفهم
 ٨ - جائزة الفهم
 ٩ - جائزة الفهم
 ١٠ - جائزة الفهم



أفلام بدون نساء

هذه وقت على أفلام سينمائية تعجب فيه تكلم أي ماحده احسية ..
 والعصر د عرس نو .. من الأغراء بين الرجل والمرأة ، زخرت بها
 سنون .. سينمائية ، وأصبح حذر مشوقة إلى مثل هذه الأفلام ،
 بدور رؤيتها سبعة

وقد مدد لآدم في سالف السينمائي إلى شتى البقاع .. وحرى
 على سلة التقليد والمحاكاة ، محبت صناعة السينما في البلدان الأخرى نفس
 الاتجاه ، فأثار ذلك عيرة مشهدين على رسنه سلسل حذقة ، وهذه اربع
 دي برى إلى خدمة المجتمع في كافة الجمعيات اللا .. وهو مصلح
 به .. بن على السينما وأقطابها ، أن ينفضوا عن التآلف السبق هذا اعمار
 الكتب ، أي يؤدي عن لا .. وسوج .. سوج .. سوج .. لا شربة
 وضع هؤلاء نسجون دورون مدح من الأفكار أمام زعماء السينما
 و .. ضرورة تقديم الفكر السينمائي ميدان علم النفس وعرضه عرماً
 مبدع ، دون هوامها من ذلك .. هب .. استعجاب ..

وقد وجد ساء .. من أن حق في برهه حث حث المدح .. فقلو
 من كبار مفكرين و .. كتب قصص .. دور أفكارها حول علم النفس
 لدى تردد صوته النفس البشرية وحبها لحد الصادق ، وبين ما فيها
 من .. ومشكلات .. وقد نجحت هذه الأفلام .. حث .. أخرى
 أكثر من على مواصلة إنتاج الأفلام .. حث .. أخرى
 كان علم نفس سلسله على معظم أفلام هوليوود ، وقد تمزج
 لمؤثرين على جميع الناس حث .. أفكار ، فهذه .. وصاروا
 تقدمه جهود مكرية .. مع مستوى البغرية ..

فتجسس كثير من .. ساء .. هذه الدعوة اللا .. البيلة ، وأنتجوا
 أفلاماً سبت أفكار قصص .. على محاربة الجريمة والجشع المادي
 و .. الفوسه في هذه الأفلام هي انعدام العصر النائي أصلاً
 من مبدأ القصة إلى نهايتها !

لقد أحس .. نفس وجفاف في هذه الأفلام لتغير عامل المرأة ،
 ولكن لعن يرى أن مجرد فكرة القصصية الرفيعة الهدف قد جعلت
 من النفس كلاً ومن الحفاف نصارة

اشتركاكات السكواكب

الاشتركاك السنوي - ١٢ عددا - في مصر والسودان ٥٠
 قرشا - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشاً سورياً لثانياً - في
 فلسطين وشرق الأردن ٧٥٠ ملا - في العراق ٧٥٠ فلساً - في
 المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشاً صاعاً - في الولايات المتحدة
 وكندا والمكسيك وكولومبيا والأرجنتين ٥ دولارات - في سائر
 أنحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلناً ، وتسدد قيمة
 الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات
 بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك
 القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء
 مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ، ولا يمكن قبول
 أذونات أو العملة الأجنبية

وردت استخوانك جديدة
 لشركة كايرون
 ١٩٣٤
 ٥١٩٠٣



اشهدوا يا ناس ..
 حيايبي كثير .. ما تنوثنى لمين
 البوسطجية اشتكوا ..



بحسب يا بوى ..
 يا حبايب قيموا الأفراح



يا بوا العيون السود .. يا قرة طالعة محمد
 يا ليالى ملاح .. ويل قلبى



يا زمار زمر عيناى
 على سلم الترمواى

صلاح الدين

وحكاية المشاهير

١٩٣٤ - من روايات الهلال - تصدر يوم ١٩ فبراير



بخط إصاءة باليون
 يجمع الألوام
 نيون لوتس
 ١٩٣٤
 ٢٧
 ١٩٣٤

للصباح وبعد الظهر

ان تين : صورتان بحجم واحد
هندريكس ، تخدم في فساتين
للمساء ، و أخرى في فساتين
بعد الظهر

للمساء

وفي فساتين : صورة أخرى
بحجم واحد في فساتين للمساء



خاتمة القصة : ملابسات

عمار الحجة الخديعة واندا هندريكس بالأدلة وسلامة ادب في اختيار ملابسها وعدد من صديقاتها
الكل مناسبة ، وقد تمت أهدأ رحلة إلى أوروبا سمعت لها في حياتها من لأزياء شوية ، ذهبت
صاحبات الأزياء في العواصم التي زارتها ، ونشرها على هذه صفحة ثلاثة فساتين صوفية نمر حلف و أهدى

شہزاد احمد

يحفل سهران النجوم بالكثير من المفاجآت التي نروى بعضها في الحوادث التالية :

الضيقة المحبولة :

بينما كان منزل روبرت تايلور وبربارا ستانويك بعض
في إحدى الليالي بالضيوف الاخضاء ، ذو حرس الباب
فأمر تايلور أنه لم يكن يكون الطارق . ووجد امام
البيت امرأة عجوزة ، ووجد في البيت رجلين
منهم رجل كان يمشي في البيت .

وبدأت الحملة وأسهمت بنجاح تام . . وكان مرجع نجاحها الى تلك الشقراء التي أشاعت في الحملة جوا من المرح والبهجة ببراعة احادتها وحلو مكانها

وبعد ان انصرف المدعوون .. سألت بربارا زوجها
عن تكون هذه الفتاة : « فأجابها دهشا : « كنت اظنها
صديقتك ! » فقالت : « وانا كنت اظنها من معارفك ! »
وعاد روبرت يقول : « اذكر أنها حصرت مع صديقي
وزوجته .. لعلها تعرفهما ! »

وفي اليوم التالي سألت برنارا الصديق عن تكون تلك
القصة فأجابها بأنه لا يعرفها

ولم يمس لحظات حتى دق جرس تليفون بربرا ، وكانت الكلمة قياة الامس . انها تعذر عن تهجمها عليهم في حفلتهم . . فانها اخطأت طريقها الى احدى الحفلات ، ودخلت منزلها . . وعندما اكشفت ذلك ، كانت قد اندمجت في جو الحفلة ، ففصلت البقاء وضربت صمعا عن الحفلة الاخرى .

المطلة مشغولة :

اقام جورج كاuffman حفلة عشاء فخمة في بيته الكبير دعا اليها كبار المسلمين بالسینما من منتجين وكواكب ومخرجين ، ليشاهدوا عرضا خاصا لعيلم اخذت قصته عن مسرحيته الشهيرة « اليوم الآخر »

وبعد المشاء، عرض علينا العيلم، وكان عظيمًا رائعًا . .
فصقنا له وهفنا لبطلته . . ثم وقفنا نصيح: « البطلة . .
نريد رؤية البطلة . . ! »

وعادت الانوار تتلالا من حديد ، ونحن نتصارع
ونراحم من فرط اعجابنا ، ورغبتنا في رؤيه البطله .
والبطلة لا تظهر . واخيرا ينسا من ظهورها ، فانصرفنا
نستمع عما هي الحيلة . . وفجأة ، لمح احدنا البطلة ،
وكانت هي النجمة الحساء بنى هاتور ، فاندفعنا اليها .
واحطنا بها نساها : « اين كنت . . ؟ » فقالت ضاحكه :
« كنت مشغولة في التصفيق والهاف معكم : البطله . .
ريد رؤيه البطله . . ! »

باری کو بھیک السجیة رقم « ۱۷ »

[illegible]

قبل البت في مشربياتكم.. فافنسوا

شركة مصر للمنتجات البلاستيكية

مرزاها الیهی : عبد الحارم و فرزندها بالهات و بنه او مرید و

حيث تعددت أفقر مجموعة من
الحراريين والأصوات والأحذية
والملابس الجاهزة للرجال والسيدات
والأولاد • (فتنم حناص
للسجاد والمفروشات وجهازات المعايير)

الجريرة والعقاب :

في احدى ليالى الشتاء في هوليوود .
لارت عاصفة ثلجية هائلة غطت شوارعها
بالجليد والماء . . وفي هذه الليلة كانت
لندا دارنل تحتفل بعودتها الى
زوجها . وعندما اخذ المدعوون في
الانصراف ، اتضح للجميع انه لا بد ان
يخوض كل منهم مسافة طويلة في
المياه والثلج للوصول الى سيارته

والتفت فيكتور ماكلاجلن ، فرأى
ايفون دى كارلو ، تقف حائرة تفكر
في الطريقة التي تعبر بها هذه المياه
الثلجية لصل الى سيارتها . . وروى
فيكتور لايفون فحملها بين ذراعيه
متخطيا بها المياه والثلج حتى اوصلها
الى سيارتها . . ولكنه عندما انحنى
ليودعها فوجيء بصفعة قوية من يدها
بهبط على وجهه . . !

ولم يقل فيكتور شيئا . . بل اقترب
من ايفون ، وحملها بين ذراعيه - برغم
مقاومتها - وعبر بها المياه والثلج

حيث اعادها الى مكانها الاو . . وادخله
الى سيارته في هدوء . . برود . . !

حفلة لاثنين فقط :

دعيت حوان فونتين ، وزوجها
بيل روزير ، لتناول العشاء في منزل
صمويل جولدوين . وفي اليوم والساعة
المحددتين اسرع الزوجان بسيارتهما
الى منزل مستر صمويل قبل موعد
العشاء المحدد بعشر دقائق ، فلاحظت
حوان انه لا توجد سيارة واحدة من
سيارات المدعوين ، فقالت لزوجها :
« لم يصل احد من المدعوين بعد .
وانى افضل ان تقوم بجولة قصيرة في
الضواحي » . . وعادا بعدها فلم يجدوا
ايضا اية سيارة من سيارات المدعوين
وهكذا قضى الزوجان ساعة يتحولا
ذهابا وايابا من الضواحي الى منزل
مستر جولدوين ، وبرغم ذلك فلم
يشاهدوا اية سيارة تفق سانه . وتساءل
الزوج : « امناكدة انت يا حوان من ان



اسم هو يوم الحفلة ! » ومرت حوان
بمواقفه فقال : « ان سادخل يا مهمما
حدث . حتى ولو اضطررت الى انكار
المدعوين واحدا واحدا . وهذا
اوقف الزوج السيارة ، ودخل الى
المنزل لتسعه حوان ، حيث وجد مستر
صمويل يتناول طعام العشاء مع
زوجه ! وانكشف السر . . فلم يكن
صمويل جولدوين قد دعا الى الحفلة
الا حوان فونتين وزوجها فقط !

منذ اسبوع وصر كلهما تضحك ...

م. شكوكو وسعاد مكارى واسماعيل يس والقصرى

وتصفق للمخرجين وزوروس محمد وترقص مع زوروس محمد ونيللى مظهر

حفلة العصابات

تأليف واخراج
عبد الله كامل
توزيع مصطفى حسن

ماليا
بنجاح

سينما متروبول
وسينما الكورسان بورجيد



محسوبة الفن

صائب الفن السينمائي بصره فادح عندما تدخله المحسوسية في
تسياد الأدوار للممثلين والممثلات .. فإذا فرض المنع أو أخرج
على الفيلم أبطالا معينين ، لأغراض خاصة لا علاقة لها به ..
لهيبة ومصلحتهم للدور ، فإن الفيلم يخرج هزليا ...

ولا بد من أن هذه هي الحالة في مصر
بصري وكلمتي "كلام" و"فيلم" في حرج وصعب
مكانة المخرج العربي "السينمائي" الذي هو "صانع"
وهو أحب هذا الحرف .. بل إنه كالمثقف .. وحججه
لها عدة أفلام .. منها « أربعة حنظل » و« علام »

و « كلام »

[illegible]

بمثلاتنا أعظم الممثلة

قد يستحق الناس في كل حال من كل حال نصيب من ثواب
هولي وود. و... - جرحه على يد عمه في حديقته في
العالم تقع في عمه. و... من ح... و...
وعمره، و... و...
... في ...
... و... و...

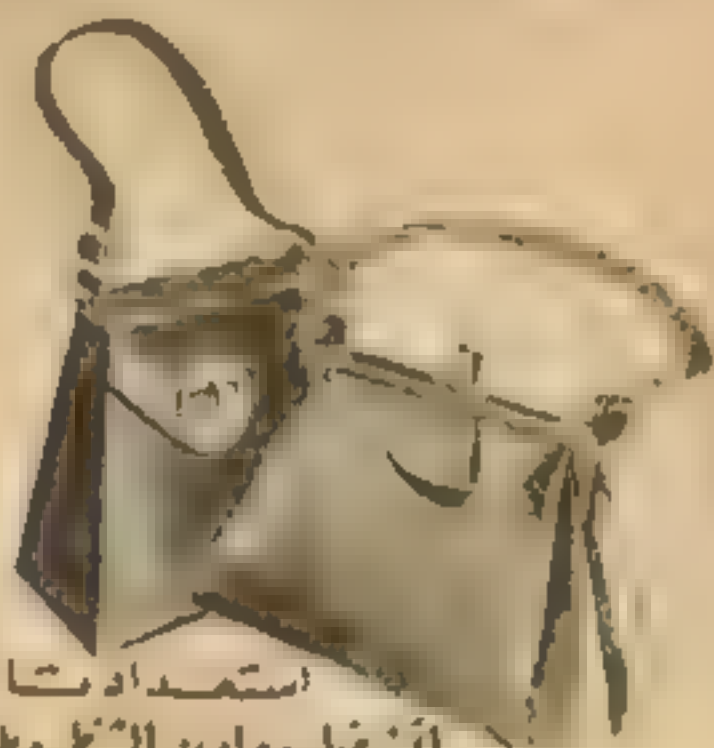
[illegible]

هذا هو الفارق بين الكمالين جوداً و رتبة جوداً
 فهناك مدرّس المسألة دورها وقتها ١٠ دقائق بعد ذلك
 كتاب رخصه عنهم حدث في ١٠ دقائق أثناء ١٠ دقائق و ١٠
 على أومره و به هب إلى حدث في ١٠ دقائق على ١٠ دقائق و ١٠
 طول هذه القصة !
 ١٠ دقائق عمارة

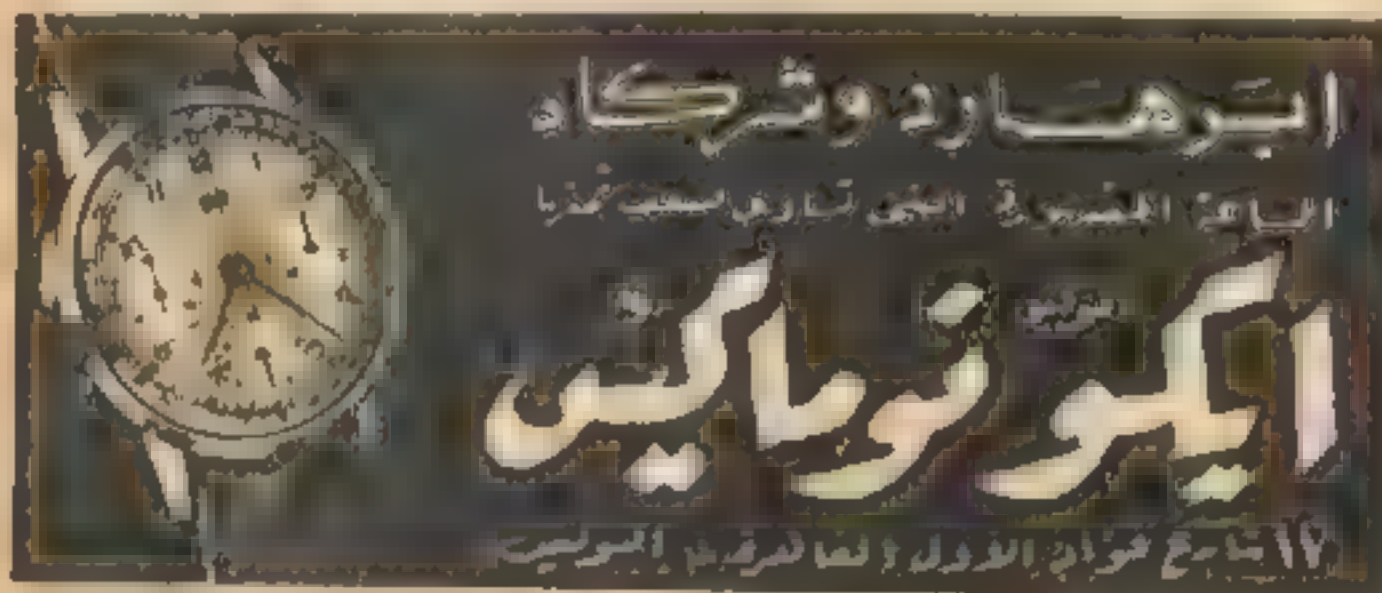
مركز الضمان والضريبة

۶ تاریخ بیان بنیاد ۱۵۰۵

تهتم دائما بإنتاج أجمل الشئ المصنوعة
من أمتك الجلود ... وتقدمها
بأسعار معتدلة للغاية



استمداد تمام
للتفصيل معادن الشظ وطلائعها



موشىء فى الدنيا يههما

مادامت معرہما
حلویتنا!



محمی



عملية فاخترة تعنوي على
كل ما يشتهيه العقل من
جنوايا وشيولانية ومليح
ممنوع من أنقى المواد

تتمتع بـمكتبة مطبوعات القاهرة - عبدالمعطي قنديل الإدارة تابع لمركز القاهرة للتحرير والنشر ١٩٧٤ م ١٣٩٨ هـ - ٢٩٠٦

فؤاد الملاح

ايه انكتب لي

كان المشهد - في فيلم «يوم سعيد» يمثل المطرب عبد الوهاب وهو يتأجج بطلقة الفيلم سميحة سمح وسمعيها أغنية «ايه انكتب لي يا روجي معاكى» ولكن المخرج محمد كريم وقف يشد شعر رأسه لأنه لاحظ أن سميحة لا تعبر بوجهها عن شعورها وقت هذه المناجاة... فأعاد تصوير المشهد مرات ، وفي كل مرة يعيد عبد الوهاب أغنية «ايه انكتب لي» ، وفي كل مرة أيضا لا تسمح سميحة الانسجام المطلوب

ولما نعد صبر كريم ، ونعدت معه قوة احتماله لشدة شعره صاح قائلا لعبد الوهاب
- ايه الي انكتب لي أنا معاها .. مش انت يا أستاذ

البلاطو طار

فصل أن تنشأ في مصر الاستوديوهات الحالية التي يجري فيها انتاج عشرات الافلام في كل عام ، كان المستحسن يلحاقون الى العنادر أو صالات المزايدات لنحويلها الى «بلاطوهات» يصورون بداخلها مناظر أفلامهم وتروى أمسه محمد أنها أرادت أن تشد عن القاعدة عندما أتتت من «بلاطو» ، فاجارت سطح أحد المنازل وأقامت فيه «بلاطو» من الامانة الحشمية والحش ، وفي أول يوم من «بلاطو» طر حتى تمت اقامه المطر الذي كان يجري تصويره في العند

وفجأة هبت روية - في منتصف الليل - فاصلعت «البلاطو» من حدرانه وأطاحت به الى الشارع . وفي الصباح حضر الممثلون الذين سيشاركون في التمثيل فوجدوا أمسه واقعه على باب الشارع تقول لهم أن العمل تأجل الى العند . فلما سألوها عن السبب قالت والدموع تتلألأ في عينيها

- من البلاطو طار

وحياتك تصور لنا شوية كمان

من النوادر التي تروى عن أحد مسحي السيمما الذين اشغلوا بها في «هيصه» الافلام مدة الحرب ، أن أحدهم رأى أن العمل في فيلمه انتهى في أحد الأيام حوالي الساعة الرابعة مساء . وكان اتفاق المسح مع الاستوديو يعطيه الحق في العمل حتى الساعة السادسة مساءً وعمر عليه ألا يستعيد من الساعة الباقية ، فتقدم الى المخرج وقال له

- وحياتك يا أستاذ - تصور لنا كمان شوية عيشان بأحد بحقا حلما ١٠٠

وعيشا حاول المخرج أن يفهمه أن «الديكورات» المعامه انتهى تصوير كل شيء فيها ولابد من اقامة «ديكورات» غيرها لاستئناف التصوير

موبد أن تعجبكم...
أجدي تشكياتنا الجميلة!



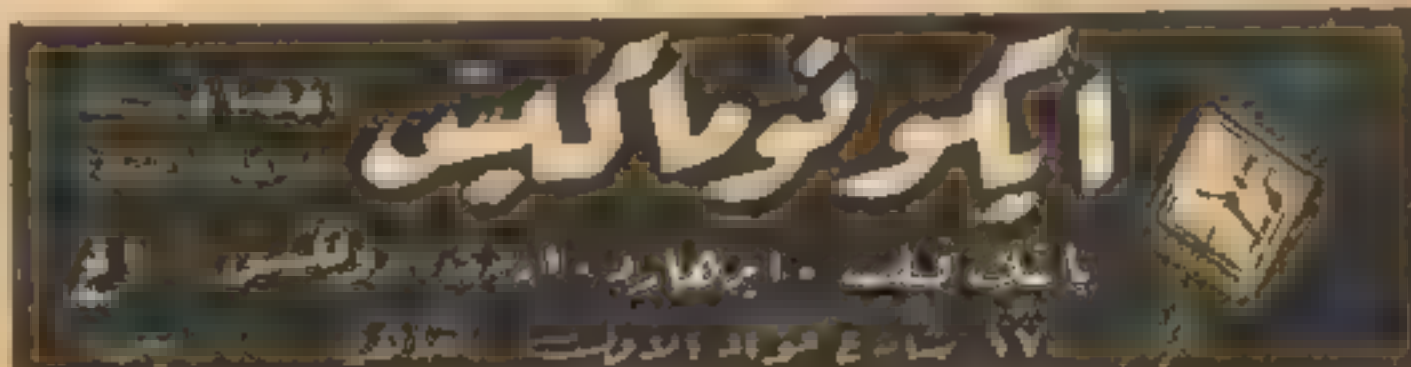
أحمد عيسى

١٨ شارع مظلوم باشا قري
جريدة الأهرام ت ٤٢٧٣٧



المسئوم المغناطيس
وأستاذ علم الكهف
حجازي

أول من نجم أمام رمان النيا بالفضة ١٩٣٥ جميع لجنة
يقابل زامير بهيادته
أول شارع شبرا
مناسبة جزيرة مبدرات بمشبرا



الفار لعب في عبه

ونادرة أخرى تروى عن أحد مسجى الحرب
فقد كانت أزمة الافلام الحام على أشدها ، وبصعوبة
كان المنتجون يجدون ما يلزمهم منها لتصوير افلامهم .
وفي يوم حصر هذا المنتج الى الاستوديو ووجهه ينهلل
فرحا ، وقال لمخرجه

- ابسط يا عم .. اديني حبت لكم عنبر علب من
اسون السوده

وكان العمل معطلا في هذا اليوم فعز المخرج فرحا
ولكن فرحه انقلب الى غم عندما سمع المسج يكمل كلامه
- وعشان تعرف شطارتى .. اقول لك ان الفار لعب

في عبي بعد ما اسلمت لعب .. ففتحها وأنا في
"الاربعين" وكسبت عبيها واحد واحد لحد ما اكسبت
انها كلها مليانة افلام

وأعشى على المخرج قبل أن ينهى منتج الحرب من
اطهار شطارقه ، بل حبيبه ، لان تعريض العلم الحام
للنور يتلعه

بخمسة جنيه

ويروى أنور وجندى حادث وقوعه في مقلب عجيب
فانلا

- طلبت منى احدى الشركات الطهور في فيلم أمثل
فيه الدور الثانى بعد البطل .. وحررت عقدا مع الشركة
على أساس أن تناول أحرا يوميا قدره خمسة جنيهات فقط
لا غير .. وضربت الحسبه في عقلي وقلت ان دورى
سيستمرق على الأقل عشرين يوما .. فتكون الحسبه مائه
جنيه بالميت .. لكن تعرفوا أحدث كام ..؟ خمسة جنيهه
بس ! ولعلكم تطون اننى اختلفت مع الشركة فلم أمثل
الا يوما واحدا .. لا وحياتكم .. فقد مثلت كل ماطرى
في الفيلم .. اذ ان الشركة المذكورة - ساعها الله -
اقامت ديكورات جميع المناظر التى ساطهر فيها في وقت
واحد بعضها بجانب بعض .. واستدعيت للعمل في اول
يوم .. وصرت ادخل من ديكور الى ثان الى ثالث الى رابع
واعود للاول ثم الثانى .. وهكذا حتى انتهى اليوم ..
وهنا تقدم الى مدير الشركة الهام ومعه شيك بخمسة
جنيهات قال لي انه قيمة أخرى عن دورى الذى انتسهي
بصويره كله في نفس اليوم ! .. وشربت المقلب دون أن
احتج لان تصافدى معهم كان على أساس خمسة جنيهات
في اليوم ! وقد بعد التعافد من جهنى وجههم

آسيا الصغرى

في أثناء العرض الاول لآحد الافلام التى اشتركت
في تمثيلها المجهمان آسيا ومارى كويسى .. جلس
الآخيرة في أحد البناوير تنظر حضور الاولى . وفي
السوار ، المحاور كانت تحلس ساتان تنظران باهتمام
الى مارى وتتهامسان . وتشجعت احدهما ومالت على
مارى وقالت لها :

- مش حصرتك تبقي آسيا ؟

وأدركت مارى أن سبب هذا السؤال هو التشابه
الكبير بينها وبين آسيا ، ولكنها اجابت على الفور
- واننى الصادقة .. انا آسيا الصغرى !

ليروى

سبنى سينما ريفولى ٢٣ ش فراد الاول
تكييف قهواء . مصعدان كهربائيان

بار وصالون ملاصقان
إدارة إخصائى الحكومتيل
صوت

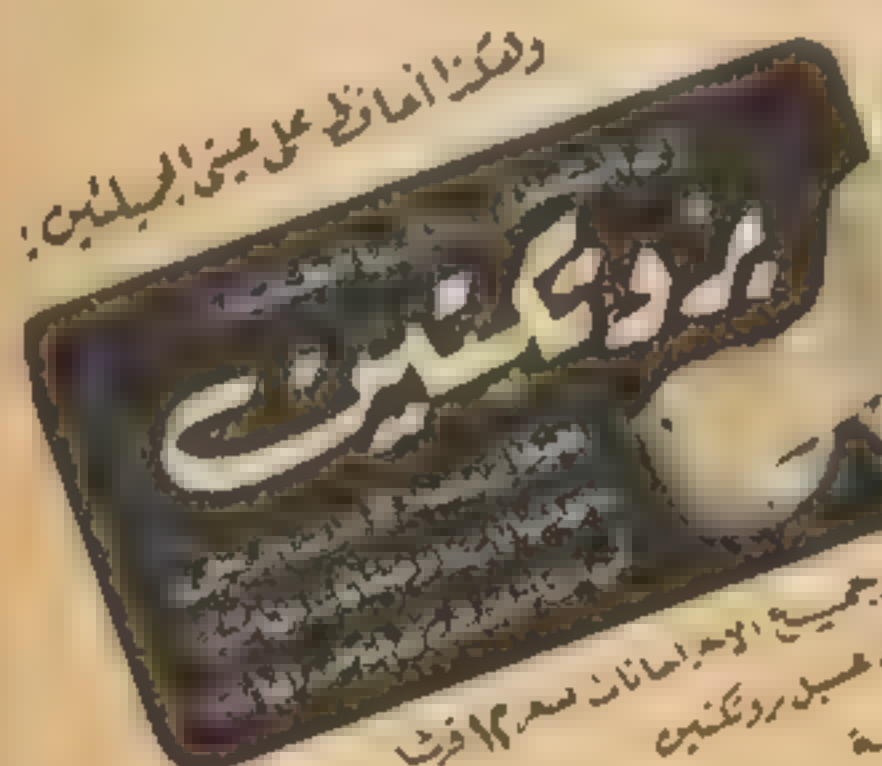
مطبخ ممتاز
مشروبات فاخرة
خدمة رائعة

احجزوا موائدكم
تليفون ٧٧٤٤٩ ٦٤٩٠٨

صلاح الدين

وحكاية المشمشين

ولقد انما نرى على عيني الجليليين



تأليف د. محمد عبد الحليم
الشيخ محمد عبد الحليم
الشيخ محمد عبد الحليم

سعد برزوقى
١٩٩٢

دائرة معارف الكواكب



أَمِينُهُ نَوْرُ الدِّينِ

في من رات الاسكندرية . لأنها قصت هناك أيام شاتها الأولى . . وهي من بيت ادهرف ، لأنها بعد أن
 خرجت في مرساة جوف . بويه للرب رات إلى مبداء حذوه ، ثم راوت الخليل المرحى .
 و في سيرة وعوده إلى لها بقاء عمر وحالة
 في وعوده و وهي ذات شه معتزلة وقد يكون ذلك
 من حتى أصبحت عرف بيت صوطة

عندما يسمعون أنفسهم

على تقاسيم وجهها وعينها وكأنها تسمى
القطعة لنفسها بعد صوت .. ولقد
بلمح أثر الدمع في عينيها

وتفرس السيدة لى مراد في وجه
الصديق الخالس معها من غير أن يشعر
فإذا لاحظت طربه وأعجابه صحك
صحكه صفرة تعبر بها عن سرورها
هذا ولا تردد ليلى من أن تقول
لنفسها « آه » بالصوت العالى في قصر
القطع التي تصيها كأنها من كان الخالس
معه ثم تشفع كلمة « آه » بأبسامها
العذبة

والسيدة فصححة احمد لا تحفى
اعجابها بصوتها عندما تسمعه .. ولقد
يسمع الخالس معها عبارات الاعجاب
مها فيطرب للأداء والعناء ويصحك
من تطبيق السيدة فصححة .. لأنها حين
تحس بالطرب تقول « يا واد يا واد الفتى
.. هاللا هاللا !! »

وحين يطرب الخالس مع الاسناد صالغ
عند الحى ويظهر اعجابه من حركة من
الحركات يلفت المطرب الكبير نظره الى
أن « اللى حاية أقوى كمان » وهكذا
أنى ان ينتهى الدور بين اعجاب المسمع
ورصد الصالح

الا أن يصب من الخارج بخدر وحرص
لأنه لو صبط وهو في هذا الموقف
المريب لطلب اليه الاستجاب بسلام
« آه يا روجى .. كمان يا حنانى ..
آه يا سيدى .. آه .. عده الحصى
ومنتراداتها هي التي يصرح بها عند
الوهاب عندما يسمع الى صوته
أما اذا كان خالسا في أحد الألواح
بالسبما .. حيث يعرض أحد أعلامه ..
فانه سرعان ما يصرف بلا استئذان
ممن يجلسون معه الى حيث لا يعرف أحد
مفره للحلوة بصوته

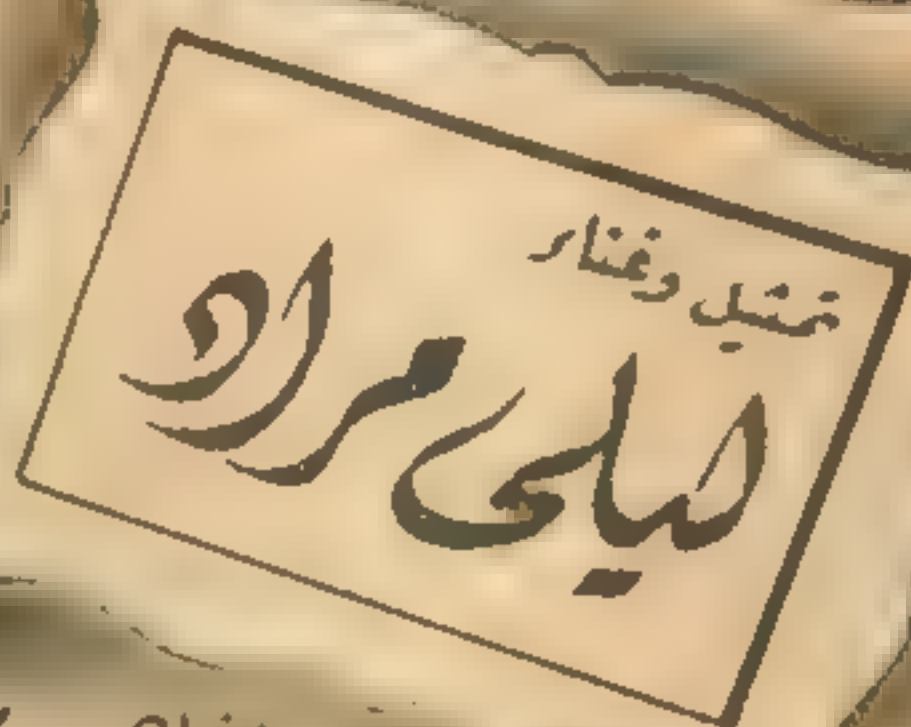
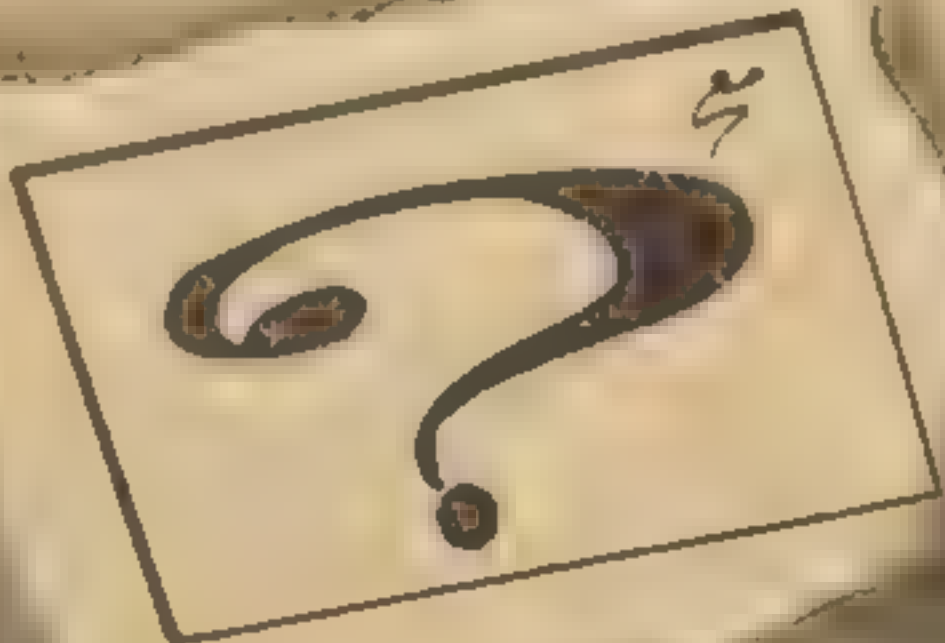
أما الآتية أم كلثوم مطربة الشرق
فانها تظل في جلسها لا تتحرك .. وما
على الخالس معها الا أن يقطع حديثه
معه لأنها تكون في هذه اللحظة مشغولة
عنه تماما

ان اساطير ان وجهها يلمح كفاة
الحركات .. ليس .. هاللا هاللا ..

إذا حاولت أن تشاهد الاستاد محمد
عبد الوهاب وهو يسمع الى صوته في
الراديو أو في السبما، فانت فاشل في
محاولة من غير شك ان لم تكن ممكنا
من أساليب الأسوف عليه شرلوك
هولمز .. ذلك لأن عبد الوهاب اذا كان
خالسا مع أصدقائه يسرع الى قفل
الراديو اذا أعلن ان المطرب عبد الوهاب
سيبصق .. ولا يظهر عبد الوهاب انه
يفعل الاداعة متعمدا بل يشعلك معه
في حديث هام أو غير هام ويقفل
الراديو معتذرا بأنه لا يريد أن يقطع
عليك الحديث !!

فهل عبد الوهاب لا يحب سماع
صوته في المذياع ؟ كلا .. أنه على
العكس من ذلك تماما .. أنه يحب أن
يختلج عبد الوهاب « السميع » بعبد
الوهاب « المطرب » حلوة لا يعكرها عليه
صديق أو غير صديق
أنه يقفل الباب عليه اذا كان في
منزله وبصقى .. وما على شرلوك هولمز

في عهد الجدة
عبد الحليم نصر يقدم فيلما كبيرا



افراج بركات

وتم اعداده في ستوديو مصر

فتريبا

توزيع بهنا فيلم

حادث الموسم في هوليوود

غزوة حشيش في منزل نجمه

في قصص الاتهام

كان الحادث الذي هو هوليوود في أواخر العام الماضي - هو حادث الحشيش في منزل النجم - هو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم.

هوليوود في قلق

وقد كانت هوليوود في قلق شديد من الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم.

هذا الاتهام.. لا لأن حادث اكتشاف بؤرة الحشيش في هوليوود هو الأول من نوعه.. فقد سبق له أن حصل في هوليوود في سنوات سابقة. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم.

مصير النجوم المدمنين

وكان هذا الأمر - هو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم.

دعاية تجر فيها موقف روبرت ميتشام وتستند فيها القضاة على حاله باعتباره مدمن مخدرات. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم.

وما يذكر عن روبرت ميتشام في شهر الأخيرة، أنه وقت العمل في لاس فيغاس كان يمدد دماً في حالة ذهول، وكان صريح بكل من حوله. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم.

ويقول مفتش البوليس في هوليوود إنه كان قد بلغه منذ شهر أن روبرت ميتشام كان يمدد دماً في حالة ذهول، وكان صريح بكل من حوله. وهو الحادث الذي كان له أكبر الأثر في هوليوود في هذا الموسم.



ليلي ليدز ، فهاجم هذا المنزل الواقع في
الضاحية المحيطة بهوليوود

حياتها مأساة

أما ليلي ليدز .. فهي ورن كانت
معروفة في هوليوود .. إلا أنها تعد
بالنسبة للعالم الخارجي ممثلة حاملة لذكر.
فإن شهرتها محصورة في محيط هوليوود
فقط ، وبالرغم من انقضاء سنوات
طويلة عليها هناك ، فإنها لم تبلغ مرتبة
النجوم

وحياة هذه الممثلة مأساة في
ذاتها .. فقد جاء عليها وقت من وقت محو
ثلاثة أعوام .. وجدت نفسها عاصلة بلا
عمل .. وعيناً حاولت الحصول على دور
ممثلة في أحد الأفلام لتكسب منه عيشتها ،
وكان أن تناولت مادة سامة للتخلص
من حياتها .. ولكنهم أعذوها قبل
أن يسرى السم في بدنها

وقد لفت إليها هذا الحادث أقطار
مديرى المراكات ، فمطفوا عليها وصاروا
يستدعونها للظهور في أفلامهم . ومع

كثرة ظهورها على الشاشة .. ست
الأقطار ، قطعت في خوفها ، إلا أنها
في نفس الوقت كانت تجد .. من .. بينها
عن مطالب حياتها . ولكن أردها كان
محدوداً ، فراحت تقيم في منزلها حفلات
ساهرة تدعو إليها زملاءها وبعض
مديرى المراكات .. ومن بينها تلك
الحفلة التي هوجم منزلها في .. ثم وكشف
المحرم عن أن منزل هذه الممثلة .. كان
سوى .. عيرة .. خشب

ضحايا المخدرات !

ومما يذكر أن هوليوود ليست
حديثه عهد بالمخدرات .. فقد سوت
ضبطت .. بها حوادث عديدة .. كان
أهلها يتعاملون فيها الأفيون و .. و ..
و .. وكوكايين .. وقد كان

مثل السينما القديم ولاس ويد ..
الضحايا الذين دفعوا حياتهم ثمناً
للادمان على المخدرات

ولكن تعامل تلك الأنواع لم يطر
ليه بالخطورة التي تطروا بها إلى تعامل
خش .. وكان أن قامت هذه الحفلة
.. في كشفت عن كبر «عيرة»
.. في منزلها إلى سر

ومن بين الذين في دائرة من أهلى
هو سوود مصدرة .. تعانى المخدرات
وقد خشوا أن ترتفع هذه النسبة ،
ولهذا قامت تلك الحفلة .. من أهلى
هذا الداء عند حده حتى لا يردد مشأ
وحسرة

ولعل ما حدث برورب ..
و .. ليدز وما في زملائهم .. كون عيرة
محرم



هؤلاء هم أنا..!



كوهين

اسمى الآن كوهين .
من من غائب حبل
والجشع نجمة الظروف
عيسى « حويده » هو مريض
وسم عيط هو حسن . وسم
أدس لانة والأخلاق لانه
في شربة . . . عن حراصة واحدة .
ويعبرون خطرة لاقتباس ربح سادح ،
كان يعمل عنده . . . إذ علم أنه ورث
معا صحفاً عن عم له توفي بدون سن
... والك... روجون ...

للأستاذ بشاره واكيم



الشيخ ينسون

هو آية من عجائب الله في خلقه . فلا هو بالأفندي ولا هو بالشيخ .
يلبس القميص الأفرنجي و « بيون » وفوقهما الحلة والقفصان . وعلى
رأسه عمامة « مموطة » . وأنا إذا قمصت دور الشيخ ينسون
وحدثني رجلاً لا ستر على شخصية ولا رأى ، ولذلك فأنا أسميه
« الشيخ إمعة » . « في كل مكان شخصية ، وفي كل حال رأى
تغير حسب الظروف والأحوال »

قطين القطيطي

أنا هنا .. « صين بك القطيطي » رئيس شرمسة شرمسة بحكومة
داعستان في رواية « قسني » ، وداعستان هذه بلد لا يعرف موقعه إلا
شخص واحد هو مؤلف . رنة وخرعها الأساذ محب الريحاني . ومهمتي
الرسمية هي أن أسهر المحافظة على حياة سلطان داعستان في أثناء زيارته
بصر . وبما أني « صين » ، فقد أهدني طبقى إلى البحث عن شبه
السلطان يمثله في حضور الحفلات والولاتم ، حتى لا يفر من عظمتي لشئ .
من احصر . . . وبعد عشاء وحده . وجدت عدداً . ولكنه كان
شخصاً ساذجاً بسيطاً . . . فمشيت خلفي على يده . بعد أن « مراني »



انا هؤلاء .. وهؤلاء انا .. ففسد عشت في شخصياتهم
حتى كنت اتسى نفسى فيها .. ولكل واحد من هؤلاء
شخصية تختلف عن شخصية الآخر ، ولكنهم يجتمعون
في شخصى الضعيف و « اتبهذل » بسببهم ، ولكنى
احبهم رغم « البهذلة » .. ولا استطع ان اتبرا منهم ،
لانى اذا حاولت هذا فكانى اتبرا من نفسى



مخلف الشونخاتى

وهذا توأم شخصى « لمخلف شونخاتى » وهو - من الأصل - مع
عمل تجارة بالقاهرة .. ثم توفى أحد عماله عن ثروة ضخمة اكتسبها بعد
موته .. وعلم أن وارثه الوحيدة من ابنته التى لا يعرف عمل لافاتها ،
فراح يحد فى أبحث عنها يوحى من صميره - تارة - وطعماً فى المكافأة
التي ستؤول اليه تارة أخرى .. واضم اليه فى البحث أحد المحامين ،
ثم وجدا شخصاً ثالثاً من ضحايا الضمير هو « كشكتش ب » - مشترك فى
البحث معهم .. ولا تسب عما لا قوة من العناء و « البهذلة »

ومخلف هذا « يعرضنى » للانفلوازا .. فهناك مشهد فى رواية
« الدنيا على كعب عفريت » تبدو فيه السيدة ماري ميوب فى دور إحدى
بنات البلد .. وتلقى من الشاب جرذل ماء - على رأسى - فاذا حاولت
الاعتراض اجتمع جيش من « رداحات » الحارة واتهمتنى بالخفارة ،
لأنى لم أشكرها على « فعلت » من الذى « دعه » على « شوره » فرج
ولس .. ففص كما كنت ألس .. فكان الواجب على أن أشكرها ..
وأحساً تعصد السيدة ماري أن تعصبي « دشا » فسيب على مسرح
مصد .. فوفى رأسى عماماً .. وحدث مسدا عادة فى بابى شدة
سارده .. فلا أحدى مهراناً من « الأفعوراء »



اشهى انواع الحلويات المتاخرة
الواردة من الخارج : شيكولاته ملبش
بسكويت ، فواكه مسكرة ، علب الخندايا

تجده نادر معارف مستودع :

ملوك

عشماوى

شارع الضبطية سرايا القضاة دس بى

بيع القبطا على بسمرا الجبل

عندما فقدت وعيى

حب ما جمعه في ... في حب ما قد كان ... في ...
... على ... من ... على ...



فيها ... في ... في ...
... وأستعجب

ولم أشعر إلا وهي ترتطم بالأرض
وصابت رأسي بصدمة شديدة أفقدتني
شعوري بصع دقاتي ... وقد نهضت
بعدها وأكملت الدور !

قصة ...

وروب السحمة ماري كويني الحادثة
الابنة : ... كان محسن سرحان - في
أحد الأفلام - يحب أختي . وكان دوري
بقضي على أن أندره بالأفلاخ عن حبها
ولكنه لا يسمح لي تهديدي ويحاول
أن يعارلسي فأطلق النار عليه وأضله ثم
أحرق آثار الجريمة . وقد مثلت هذه
الدور بأنفان وأطلقت الرصاص عليه
... فلما سقط أمامي بولاني ذعر عجب
طار له صواحي . وحملني إلى ...
حفا . وأحدثت أحمر آثار الحب في
باضطراب ودهول حتى أمر المخرج
بوقف الكاميرا ... وعلى الأثر سقطت
على الأرض وأنا أرتجف نحو ريم سامية
ونجمه حور ...

اتفاق سرى

قالت راقية إبراهيم : كنت أتمنى
دورا مع سراج منير . وكان سياق
التشيل يقضي أن يثور صدى ويهزني
وبعد أن أحرينا التحارب الخاصة
بهذا الموقف . أعطى المخرج اشارته
بالقاط المنظر . فقدم سراج منير
نحوي ممثلا بالعصب . وإذا به يقا حسي
بضعفين قويين بيده العليقة . فدارت
الأرض تحت قدمي ولم أستطع أن
أحرك ساكنا . لأن الكاميرا كانت تدور
وعقب تسجيل هذا المشهد تهاوت
على مقعد وأنا أكاد أفقد الوعي
... وبعد أن تماكنت فواي علمت أن
حصرة المخرج اتفق سرا مع سراج منير
على أن لا يتفرق في صمعي حتى ينتهي
الموقف ...

صدمة في رأسي !

وقالت السيدة عزيزة أمر : حدث
في أحد أفلامي انني كنت موثقة في
الواح كبيرة من الخشب . أحاول التماس
مها . وفيما كنت أفعل ذلك انقلب
المسامير التي تربط الألواح التي أوفت

حواد كحج

وقالت السحمة : كان ... كنت أتمنى
دورا ... كان ... حوادا عرسا مطهما
ورقص به كفارسه معواره . وكان
المصور يسجل المنظر وهو في سيارة
ماما ... وإذا بالحواد الأصيل يجمع
فجأة وأنا فوق ظهره . فأحدثت أستعجب
والمصور يلتقط هذا المنظر ... ولم
يشعر أحد بالكارثة التي كادت تحدث
لي إلا بعد أن وقعت من فوق الحواد ...
وكانت وقعتي سلسلة على الرمال
والحمد لله !

عندما جرح رأسي

وقالت السحمة مديحة سرى : كان
ذلك في فيلم يستوحى مني أن أتسلق
سلما راحمة على وجهي باضطراب .
فأمسكت بقطعة من خشب الديكور
الذي تتكون منه الدرجات . ولم تكن
مشه حادا فاحلعت في يدي وسقطت
بفعل عني . أصعب . كان موضوعا على
السند ...

وهنا لم أفقد وعي فقط . بل
جرح رأسي جرحا كبيرا ...



هوليوود جريئة..!



النجمة الانجليزية جين سيمونز .. وقد كانت من بين الفائزات بجوائز جريدة الديلي ميل بين أحسن ممثلات العام الماضي

يلاحظ المهتمون بشؤون السينما في العالم أن إنجلترا لا تألو جهدا في سبيل أن تنتزع من أمريكا زعامتها السينمائية ، وذلك بأن تنشئ مدينة للسينما مثل « هوليوود » ، وقد ساعدها في ذلك نزول أحد كبار اصحاب الملايين الانجليز - وهو آرثر راتك - الى ميدان السينما ، فراح ينسج نفس اساليب أمريكا في انتاج الافلام وتوزيعها

وقد استطاع بفضل ملايينه أن يثبت في هذه الصناعة روحا جديدة ، وأن يستقدم أقدر الفنانين من الخارج حتى من أمريكا نفسها للعمل في الافلام الانجليزية ، مغريا اياهم بالمرتبات الضخمة

كما أنه سيطر على معظم الاستوديوهات والشركات الانجليزية ثم جردها تجديدا شاملا ووسع برامج انتاجها

ولكي يضمن توزيع هذا الانتاج الذي أخذ يزداد عاما بعد عام ، ضم اليه مئات من دور السينما وأنشأ مئات غيرها ، لا في إنجلترا وحدها بل في كل أقطار العالم . وبذلك أصبحت الافلام الانجليزية تجد لها مجالا واسعا في دور العرض بعد أن كانت الابواب تسد أمامها حتى في إنجلترا نفسها .. لان أمريكا كانت تسيطر على معظم دور السينما فيها



وفضلا عن هذا كله ، أصدرت الحكومة الانجليزية قوانين حددت بها عدد الافلام الأمريكية التي تعرض في إنجلترا وملحقاتها حتى تفسح المجال لعرض جميع الافلام الانجليزية

كما اشترطت على أمريكا أن تعرض في بلادها عددا معيناً من الافلام الانجليزية ، حتى يتعرف الأمريكيون الى جهود البريطانيين في هذه الصناعة

وهذا الى جانب الدعايات الواسعة التي تروج لهذه الافلام وتحجب الجماهير في نجومها . ويلاحظ ذلك في المؤلفات السينمائية العديدة التي

تصدرها إنجلترا الآن مخصصة أكثر صفحاتها للحديث عن السينما الانجليزية ونجومها مكتفية بالقليل عن السينما الأمريكية وأبطالها ولتشجيع المشتغلين بالسينما في إنجلترا ، تقيم جريدة « الديلي ميل » في كل عام حفلة توزع فيها تمثالا من نوع تمثال « الاوسكار » المعروف في أمريكا ، لاحسن الافلام والممثلين والفنانين

وفي عام ١٩٤٨ فازت النجمة مرجريت لوكوود بالجائزة الاولى بين الممثلات ، وجاءت بعدها آنا نيجل وباتريشيا روك وجين سيمونز . كما

فاز جون ميلز بالجائزة الاولى بين الممثلين ، وجاء بعده مايكل وايلدينج وجيمس ميسسون ودنيس برايس وستوارت جرانجر ودافيد نيفن



كما أنشئت في إنجلترا أكاديمية سينمائية باسم « أكاديمية الفيلم البريطاني » ، للنهوض بهذه الصناعة ومعاونة القائمين بأمرها

وعلى هذا يمكننا أن نقول ان « هوليوود الجديدة » قد ولدت ، وان ميلادها يعني أن عالم السينما سيشهد أعنف معركة بين الجديد والقديم

المتهم بين الرجلين . ثم يطفى على عيائها شعوب مروج .
وترتد شفتاها المتفتتان . وترداد عيناها سعة عسل
سعتها . ثم تدفن وجهها في كفيها وهي تجهش بالبكاء .

شعاع من الربيع (بقية المنشور على صفحة ٦٣)

الروائي (لصاحبه ، في غضب حزين) - أيها الحيوان
الفظ ! انظر ماذا فعلت !

الرسام (في برود) - لم أفعل أكثر من إثارة مشكلة
فنية خالصة يسرني . كمرئاد للنفس البشرية أن أقف على
حلقها : في مثل هذا الموقف الغريب ، ماذا تصنع حواء ؟

تنفض رذاذ واقفة . وتمت يدها التشنجة الى خنجر اثرى
كان الرسام يستخدمه في نحو الألوان عن لوحاته . وعندئذ
يتدفع الرجلان كل في ناحية : الرسام حسين الى أقصى
الغرفة لكي ينجو بنفسه من جنونها . والروائي رشدي
الى المرأة النائرة لكي يحصل بينها وبين الانتصار .

رذاذ (تقف صامتة والخنجر في يدها وهي تنقل بصرها
بين الرجلين . ثم تترك الخنجر يسقط من يدها . وتتسهم من
خلال الدموع) - اني آخذ الذي كذب ليئالي . والسدى
هرع الى عند ما ظن اني قد أظعن نفسي خزيًا ودلا . وأترك
لك يا سيدي الراهب الذي طالما تمنيت أن أدخل محرابه
عزورك الثلجي الفطيع ووجدتك الباردة المقرعة .

الرسام (يغمس الفرشاة في اللون ويرفعها في صمت
الى اللوحة) ؟

الروائي (يأخذ بذراع المرأة المرقوعة الرأس ويمضيان
الى الباب . ثم يلتفت الى صديقه الذي أدار لهما ظهره . في
أسف صادق) - أعلم انك ستعص أناملك العشر ندما
يوم لا يعود يدخل صومعتك شعاع من ربيع !

.. فدع هذه الفرشاة واختف في غرفة الطعام حتى نخرج
.. اليس في قلبك رحمة !

الرسام - (ثابتا أمام لوحته . وفي برود) - بل في
رأسي فكرة !

تدخل - رذاذ - في رشاقتها وانافتها . ثم تقف في
مكانها محدة الى الرجلين بعينها الواسعتين .

رذاذ - معذرة يا أستاذ حسين . كنت أعتقد أنك
وحدك .

الروائي (متلعثما مرتبكا) - ان معي . . صديقا . .
كان على سفر . . مشيرا الى صديقه الرسام حسين) :
الاستاذ رشدي . القصص المعروفة . .

الرسام (منفذا الفكرة القاسية التي خطرت لساعتها
في ذهنه) : لتسمح لي الهائم أن أوضح لها هذا الالتباس
الطريف . . ان صديقنا هو في الواقع الاستاذ رشدي القصص
المعروف . أما أنا فخادمك المطيع الرسام حسين . . وصديقي
رشدي - وانه لجدير بصفرائك - مولع بالمداغسة . وقد
استغل غيبتي خارج القطر لكي يقوم بهذه المهزلة المسلية .
ولست أرى في ذلك بأسا . فانه على كل حال أجدر من
راهب زاهد مثلي بالفوز بمودة حسناء رقيقة من طرازك !

ترنم رذاذ في دعب وشك فوق إحدى الأرائك المربعة
التي شملت فصول غرامها الاحق . وتنفض بنظراتها

جونى بليندا (بقية المنشور على صفحة ٧٧)

قاتلة لوكي ماكورميك بأشد عقوبة . .
ثم وقف الطبيب روبرت للدفاع عن
بليندا . . فقال أن هناك دافعا واحدا
هو الذي دفع الفتاة الى القتل بالرغم
من معرفتها ان الشرائع السماوية
تجرمه . . وهذا الدافع هو الامومة
وقد قفزت الى فكر روبرت في
هذه اللحظة صورة فزع بليندا
واضطرابها عندما رأت ماكورميك في
الكنيسة فسألها :

- وهل هناك سبب آخر لحشيتك
منه يا بليندا . . ؟

وقبل أن تجيب الفتاة وقف النائب
العام قائلا أن الشاهد يريد أن يبعد
عن نفسه شبهة لاصقة به . . فهو
المجرم الذي اعتدى على الفتاة
وهنا ارتفع صوت نسائي يقول :

- لا . . .
وكان صوت ستيللا ماجواير التي
استرسلت تقول :

- الذنب ذنب لوكي فهو والد
الطفل وقد صرح لي بذلك قبيل مصرعه
ولم تمض لحظات حتى كان القضاء
العادل قد حكم ببراءة المتهمه
وخرجت بليندا تحمل طفلها جونى
والدنيا لا تكاد تسمعها من الفرح

جونى بليندا من أمه بدعوى انها غير
جديرة بأن تكون أما صالحة

وفي اليوم التالي قصص لوكي
ماكورميك مع عروسه ستيللا الى
منزل بليندا . . وانتظر لوكي خارج
المنزل في عربته . بينما دخلت زوجته !

وفهمت بليندا سبب زيارة ستيللا .
فاجتاحها موجة من الغضب واصبحت
كالنبوة الضارية تريد أن تحمي طفلها

فأسرعت ستيللا في فزع نحو
الباب وخرجت الى زوجها وقالت :

- من العيث يالوكي انتزاع الطفل
منها . . انه ابنها . . !

واستشاط لوكي غضبا وقال :

- ولكنني أبوه . . ولن أتركه لها !

وغادر لوكي زوجته واندفع نحو
المنزل مسرعا . ووقفت ستيللا في

مكانها مدهوشة من تصريح زوجها .
وبعد لحظة سمعت طلعا ناريا أعقبته

صنيحة ألم عرفت فيها صوت زوجها !
وقدمت بليندا الى المحاكمة . .
ووقف النائب العام يطلب الحكم على

وتوالت الحوادث على القرية متتابعة
.. ففي أسبوع واحد ووري جسد

مكدونالد التراب . وتزوج المجرم
لوكي ماكورميك من ستيللا ماجواير .
وهدد بقال القرية العمة آجي بالحجز
على المزرعة اذا لم تسدد دين أخيها . .

ودهشت العمة آجي عندما جاءها
روبرت يقدم اليها مخالصة بالدين .
فأخبرها انه باع عربته وحصصاته
للحصول على هذه المخالصة . وقد

فعل ذلك لانه سيفادر القرية في الحال
وتركها وهي تتبعه بنظرات حائرة . .

ووجد بليندا تلاعب ابنها فقال لها :

- يؤسفني أن أخبرك اننى سأغادر
القرية . فقد استلمت اليوم طلبا من

مستشفى تورنتو للعمل فيه .
وطمأنها قائلا :

- لا تخشى يا بليندا شيئا . .
سأخلصك من هذه القرية الملعونة

ودفنت الفتاة وجهها في صدره .
وراحت تبكي لأول مرة بحرارة

وقرر أهل القرية أن ينتسزعوا



وقول آخر :

— ينصفوا بك بفورشة هدم !

وقول ثالث :

— في الصيف يعلقوك في سقف الحمام ويعملوا

بك دش . . !

وقول مصور طريف :

— بك ١٨ × ٢٤ !

منلوج بقی

هذه فقرات من منلوج خاس بقی :

ليه بتعاب الناس على بقی

وليه بتقول أما عليه بقی !

أما جمال البقی لسانه

حتى ان كان يبلغ ميت حتى

✽

ياما بقی جیل . . ولسانه حویل

عاوز المقراس

ياما بقی في ناس . . خباس خناس

تساح عظام

✽

بنت جنسان تشبه فاي راي

بقی جیل على حنة بمله

واما تشوفني تقول لي ياياي

لاوعي تاكلي يا سيد قشمة

✽

وبقی ده المسكين قوللي: عمن مين؟

ولا سب مين ؟ حق . . حق

بس اسكت ما علهش يا بقی

بُقيّ العزیز

المنلوجست اسماعيل يس صاحب أكبر « بقی » في الوسط القبي ، وهذا « البقی » هو سبب نعيه وشقائه في وقت واحد ، فهو رأساله الذي يعتز به في عالم الكوميديا . . وهو موضع القفش والثرثرة . . ويروي اسماعيل هنا أطرف القفشات التي وجهت الي « بقیه » العزيز .

بقلم

المنلوجست اسماعيل يس

تريقة !

• كنت ألتى بعض المنلوجات على مسرح في الاسكندرية ، فقال لي أحد المتفرجين فجأة :

— يحمو أخوك في بك !

• وقال لي آخر :

— لا تحصل غارم الناس نستحي

في بك !

• ومن أطرف القفشات التي فاجأني بها ذات مرة متفرج من أبناء البلد ، قوله لي :

— مرانك لما تبجي نبوسك لازم

تضحك . . علشان بقی فيها قد بك !!

محل جزارة !

• ووصف الدكتور ابراهيم ناجي لأحد مرضاه أن يأخذ دواءً خاصاً ، ويأكل بعده رطلاً من اللحم المحمر ، فقال المريض :

— لكن النهارده الاثنين ما فيش

لحم !

وكنت واقفاً فنظر الدكتور الى

« بقی » وقال :

— ما بهش . . ابنت خدك

رطل من شفة اسماعيل !

قفشات

• ومن القفشات التي لا أنساها

قول أحدهم :

— بك بزرير على جنب !





ريتا هيوارت
نمعة كوليا